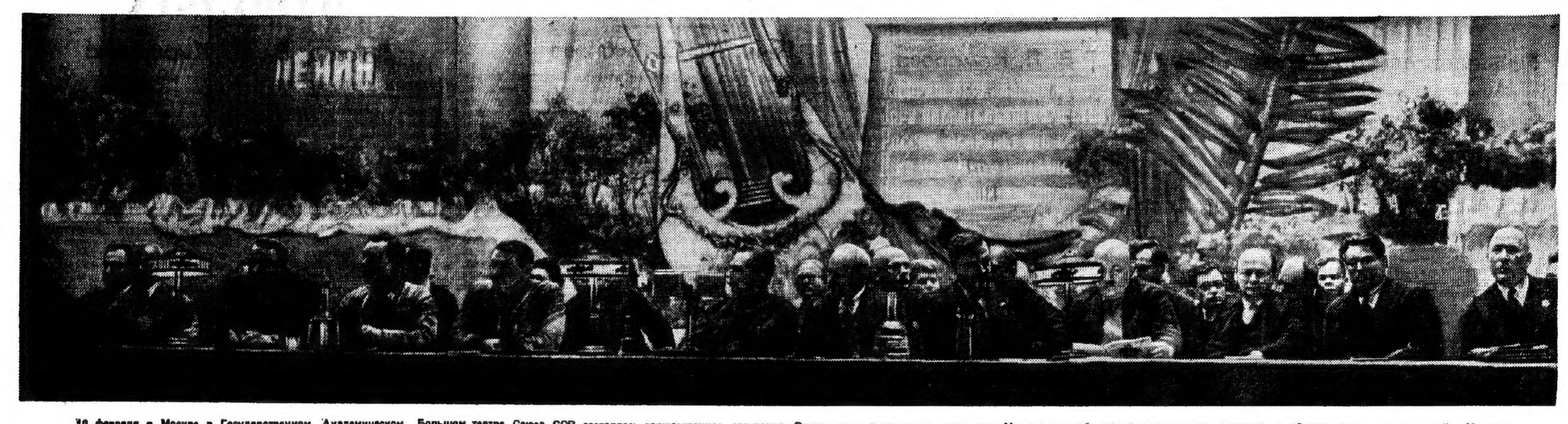
Литературная газета

Понедельник, 15 февраля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 9 (645)



10 февраля в Москве в Государственном Академическом Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание Всесоюзного пушкинского пушки пушкинского пушкинск посвященное 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина. На снижке: президиум заседания, Впереди спева направо: товарищи Кирпотин, Лахути, Межлаук, Ворошилов, Жданов, Бубнов, Комаров, Филатов, Акулов, Булганин, Кульков, Керженцев, Ниселев и Демьян Бедный. Фото Ф. Кислова (Союзфото).

вечно живой

10 февраля исполнилось сто лет со [жия смерти гениального воэта, созда- лиц братских геспублик еще не озтеля русского литературного языка, накомили всю массу советских зритеродоначальника новой русской лите- лей с подготовленными ими пушкинратуры, Александра Сергеевича Пуш- скими постановками.

всенародный праздник социалистиче- в своих семналнати залах изумительской культуры. По всему Советскому ное богатство замечательных и ред-Сорзу уже задолго до ронлея велась чайших экспонатов, и миллисны экогромная работа по изучению творче- скурсантов еще войдут в оти залы, ства Пушкина.

бах, на произволстве, в колхозах, путь его жизни и творчества в мрачиколах, частях Красной армии, пуш- ной тюрьме народов, какой была нижинские вечера и концерты, конференции, посвященные великому по- тот размах, какой приобрело изучеоту, пушкинские опектакли, многочи- ние Пушкина теперь, в наши дни, в сленные доклады, посвященные жиз- счастливую сталинскую эпоху. им и творчеству Пушкина, все это предшествовало великой гедовщине. Повсюду были организоганы пуш-RHHCRHE BЫСТАРКИ.

Огромный размах приобрело освещение значения и творчества гения русской поэзии в нашей периодической печати, опубликовавшей множе- продукт творчества псевдоученых схо- ют бодрость, радость, счястье в дуство статей о Пушкине. Его произве- ластов, не смог заслонить от народ- ши поколения, о котором он мечтал. дения были выпущены в миллион- ных масс творчество великих класжых тиражах. С 1918 по 1936 г. вы- сиков русской литературы, не смот своим народом лицом к лицу. Для пило 335 изданий Пушкина общим выколостить гениальное солержание тиражом в 18,6 миллиона экземпля- их произведений,

опециальные книги, посвященные Пушкину, в том числе его популярная биография. К столетней годовщине была восстановлена последняя квартира Пушкина, превращенная музей, поставлены мемориальные доски в местах, где он жил и гворил, сооружен обелиск на месте роковой ми вультарной социологии и в изу- рии», народ сиял с Пушкина грим, дуэли на Черной речке. Пушкин, переведенный на 52 изыка братских натодов СССР, прочно вошел в их куль-

турный фонд и обиход. елушали по радио на Большого те- путей развития и преемственности искаженных строк, которые «преду- явлениях, он для всех является идеатра торжественное васедание, посвя- между вершинами прошлой культуры смотрительно» были выбиты на на- альным образцом народного поэта. щенное Пушкину, на котором при- и культурой социалистической эпо- мятнике царским правительством. Деправительства во главе с товарищем линия, велущая от Пушкина, про- это торжество. Они покрыли всю ог- ращенные к Пушкину: Сталиным. В эти дни с огромной си- должателями которого оказались не лой проявилась горячая любовь осво- его эпигоны, не подражатели, не двобожденных миллионов к великому на- рянские эстеты вробе А. Майкова, родному поэту, соратнику декабри- Фета, а писатели, усвоившие суть стсв, вольнолюбцу, жално любившему пушкинского реализма, дух его творжизнь, и затравленному венценосным чества. жандармом Николаем и его приспеш-

Пушкиным и народными массами ской поэзин явился Маяковский. правящие классы царской России воздвигали искусственную стену, о для себя эти выводы. одной стороны, всячески искажая подвинный облик Пушкина, скрывая от торая в наши дни неотделима масс его вольнолюбивые стихи, изображая его как жреца чистого искусетва, с другой стороны, стремясь держать порабощенные массы в невежестве и безграмотности.

никами-крепостниками,

ция сломала эту стену, разоблачила менная любовь к народным массам. клеветинческие легенды о Пушкине, великая преданность делу социализвосстановила его подлинный облик, ма в соединении с сознанием огромж. совдав для трудящихся масс ненсчественые возможности культурного слово, скромность и высокая треборазвития, открыла им путь к Пуш- вательность к себе и, наконец, тесинну. И тогда-то оказалось, что Пуш- нейшая связь с массами, с творченин - народный поэт, что тот «не- ской жизных) советского народа, рукорукотворный памятник», который он водимого великой партней Ленинасесе возданг, это - любовь на. Сталина, - вот тот путь, на котором родных масс к его великой поэзии. Только и можно создать животвор-Социалистическая революция превра- ную и могучую социалистическую тила народную тропу к Пушкину в поэзию. широкую дорогу миллионов.

Пата столетней годовщины минова- бессмертного ла. Но работа по научению творчества могучим толчком для дальнейшего Пушкина далеко еще не достигла сво- развития социалистической культуры. ей высшей точки и не должна син- иля еще более пышного ее расцвета, жаться. Сегодня еще продолжается для приобщения народов Советскожачавшаяся 13 февраля сессия Ака- го Союза к великому наследству класлемии наук, посвященная Пушкину. сиков могучей русской литературы, 20 февраля открывается пушкин- для нового движения вперед советский пленум Союза советских писа- ской поэзии и всей советской лите-

К самой годовщине наши кинооргатизации выпустили на экран посвя**шенные** Пушкину картины «Юность поэта» и «Путешествие в Арарум», я миллионам трудящихся еще предсто- р золотой фонд культуры социявт эти картины посмотреть.

Театры Москвы, Ленинграда и сто-

16 февраля открывается Всесоюз-Юбилейные дии превратились во ная пушкинская выставка, собравшая чтобы вновь и вновь оглядеть вели-Беседы и читки в заводских клу- кое наследство Пушкина, проследить коляевская Россия, воочню увидеть

> вивается, и проделанная доныне работа еще далеко не удовлетворила его так, словно не столетне залегло межи не насытила. Работу эту надо продолжать.

> мертвищий вультарный социологизм, наполнитись новой жизнью и влива-

ологизм до конца.

доначальника новой русской дитера- мулировать его культурный рост. туры нало продолжить и закрепить. Сбросив всех этих рабовладельцев и Надо покончить со всякими остатка- их духовных лакеев в «помойку источении великих классиков русской наложенный на него в течение века. литературы — продолжателей Пуш- Глубоко символическое значение при-

10 февраля миллионы трудящихся сытрало огромную роль в выяснении подлинных слов поэта, вместо тех

Подлинным пресмником Пушкина Советская поэзия должна сделать

Реализм. простота, народность, косоциализма, народное творчество, как основа поээли, глубокое илейное содержание, вся полнота чувств и мыслей социалистического человека, горячая ненависть к миру эксплоата-Великая социалистическая револю- цин. к фашистскому варварству, планой ответственности за каждое св је

> Столетний юбилей великого поэта Пушкина,

В этом смысл и значение этой великой годовщины. Пушкин и после смерти своим творчеством продолжаег служить народным массам, входит лизма, как органический ее элемент.

Накануне пушкинского пленума правления ССП

же Дома союзов. На пленум прибывают все члены ний.

правления союза, 15 национальных поэтов и прозанков-орденовосцев, переводчики произведений Пушкина на языки народов Союза ССР и др. В день открытия пленума коллек-

-Торжественное открытие пленума ных опер выступит в большом консостоится 20 февраля в Колонном за- церте, программа которого будет составлена на пушкинских произвела-

> Пленум проведет несколько пушкинских вечеров на крупнейших предприятиях столицы.

тявы Государственного академиче- кинские Горы делегация союза совет- вой литературы, истории, географии, стей, вузов и школ. Они идут колонокого Большого театра и националь- ских писателей.

Іушкинские торжества

вмоскве

театре выдержку из одного письма, как знамя победы, как знамя борьсоветский граждании:

личное дело».

выражено чувство миллионов людей, ческой силе и мудрости обозначились с нежностью и благодарностью поми- знаменитые строки поэта, на этот раз нающих в эти дни имя величайшего в том виде, в каком они вылились изгения русской литературы. Для нах под его пера: Пушкин не реликвия, не музейная святыня, не отошелший день: народ Интерес в Пушкину растет в раз- интимно ощущает его близость, драматизм его судьбы волиует и мучит ду датой смерти поэта и нашим временем, а голоо Пушкина обрел новую Пушкинские дни показали, что силу, строки его бессмертных стихов

Пущин впервые встретвися со этого понадобилось разрушение феодально-капиталистического строя Рос-Он опрокинут и разоблачен, котя сни, уничтожение всех тех сил кото-Вышли в свет новые издания и уже успел принести немалый вред, рые были заинтересованы, с одной стов особенности в нашей школе. Необ- роны, в фальсификации образа самоходимо добить этот вульгарный соци- го непокорного из геннев, а с другой - в отстранении народа от все-Освоение великого наследства ро- го, что может питать его мысль, стиобретает в этом смысле восстановле-Столетие со дня смерти Пушкина ние на памятнике Пушкина в Москве

Тов. А. Бубнов цитировал на тор- ромную площадь, высоко поднимая жественном заседания в Большом многочисленные погтреты Пушкина, автором которого является рядовой бы за культуру, прогресс, за торжество разума, гармонических отношений «Его (Пушкина) гибель и всегда в человеческом обществе. Гремели в переживал как личную обилу, как морозном воздухе звуки «Интернационала», когда чехол упал с пьедеста-В этих простых и сердечных словах да памятника и во всей сгоей проро-

> И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславиа я Своболу

И мелость к падшим призывал. вернувшей поэта пароду, глубокой любовью к Пушкину-человеку и к его пеумирающим творениям пронимаем были речи людей, представлявиих различные поколения и группы и .- фры изданий поэта на их языках. шего общества: председателя Мособлнеполкома т. Филатова, писателя звучали речи тт. И. Луппола, Д. Бел-Вс. Иванова, стахановца-рабочего Бутусова (завол пм. Фрунзе), школьня-

ва Дубровского. произведения уже изданы на 52 действительность. языках народов СССР, ему посвящают пламенные песни лучшие поэты этих наролов, у него все они учатся искусству простоты, соединен- на заседании в Большом театре ной с глубиной, мудростью, любовью веопровержимая правда. Такого прак жизни в ее разпообразнейших про-

Можно ли без волнения читать стион влекся всеми порывами своего сутствовали руководители партии и хи. Как никотда ясно обрисовалась сятки тысяч трудящихся явились на хи орденоносна Самед Вургуна, об- мятежного духа.

Это — сталинский век! Небывалый расцвет! Оп пришел — волотой оправелливости час. Просыпайся, затравленный, мертвый поэт! Ты не умер, ты ныне ролился

для нас!

заседания в Большом театре, где собрались лучшие дюди красной столицы, слушать без волнения генцальвые строки пушкинского «Пачятника», исполненные на языках многих народор — калмыцком, адыгейском, казахском, киргизском,

Можно ли было на торжественном

Нельзя было равнодушно слушать в взволнованные речи украинского писателя Микитенко, грузинского по-И сознанием величия нашей эпохи, эта Тициана Табидзе, когда они говорили о все возрастающей дюбви народов СССР к великому светочу всемирной поэзин — Пушкану, когда они приволили порязительнейщие ци-

В унисон с этими выступлениями ного и А. Безыменского, звучат сообщения, в поныне поступающие со всех концов необ'ятного Союза. Всю-Творчество Пушкина стало вели- ду Пушкин - свой, близкий, родчайшим орудием воспитания в об- ной, влохнорляющий на новые подществе, сбросившем гнет капитализ- виги, всюду авучит его слово - юное, ма, не знающем эксплоатации. Его животворящее, солнечное, как наша

«Такого настоящего праздника, как сеголня, не видел Пушкин», В этих словах Н. Тихонова в речи эдинка Пушкия не видел. этого должна была восторжествовать на родине поэта вольность, к которой

ДЕЛЬМАН

Ленинграде

Тог же письменный стол стоит у окон. На столе - письмо, написанное в день дуэли, третий том «Современника» и раскрытая книга. «The Poetical works of Milman, Bow-Wilson and Barry Corwall -читаем мы титульный лист последней книги, прочтенной Пушкиным. Кресло, в котором силел Пушкин. У стены -- старияный ларец, - здесь поэт крания рукописи. На камине колокольчик, печать, графин из красного стекла. И книги! Тысячи книг, принадлежавших Пушкину.

Книжные поэки образуют нишу. япше стоит диван. На таком же красном диване сто лет назад умер Пункан. К этем книгам были обращены последние слова умирающего поэта: «Грощайте, друзья!»...

— котда в такой же оснеженный рода. день в этой самой небольшой инсательской комнате, отстрадал, кончил жизнь Пушкин - наша радость, наша слава, наша гордость!

Осенью 1836 г. Пушкин поселился в этих стенах, «раополагая жать». У этих самых окон находил он заключительные краски для «Капитанской дочки», работал над «Историей Петра», над созданием «Современника»... Злесь у него за спиной, на детской, раздавался смех его детей, и Наэти самые зниги. Вот они, все его эту. И на Пушканскую площадь сте- венки и цветы. последние друзья - многотомный каются многолюдные делегации за-16-то из Москвы выезжает в Пуш- Вольтер с закладками, корифеи миро- водов и фабрик, красноармейских ча- Пушкину! филологии... Мы видим цифры, про- нами, как на праздинчных демон- Ленинград.

На мраморе мемориальной доски ставленные его гукой на корешках, страциях, — со знаменами, плакатав поэзии явился Некрасов, преемни- высечено: «В этом доме 29 января карандашные отчеркивания на мно- ми, цтетами. Вся площадь заполнена На протяжении десятков лет между ком Пушкина и Некрасова в совет- 1837 года скончался Александр Сер- гих страницах, умные и острые над- народом, Широкая лестица, поднягеевич Пушкин». В памятный день писи, шутливые афоризмы, запись мающаяся к колоннаде зданвя фон-10 февраля 1937 года, через сто лет стихов, рисунки, гозражения истори- довой биржи, становится гранднозпосле смерти геликого поэта, мы вхо- ку... И здесь в этой компате метался ным амфитеатгом. дим в последнюю квартиру Пушкина. Пушкин, разрывая в клочья беще- Народный митинг открывает сек-Вот в этой передней толинлись ные письма свои к Геккерену, спле- ретарь Ленсовета т. Каспаров: «Над друзья. Со слезами на глазах чита- тавшему роковую паутину вокруг рекой, воспетой Пушкиным, в центре ли трагические слова на клочке поч- благородной жизни поэта... И через великого города Ленина, мы открытовой бумаги. «Вольной находится в столетие слышим мы страшную ти- ваем памятник теннальному поэту...» весьма опасном положении». За две- шину, наступившую после выстрела Этот памятник, - говорит В. Лаврью, в своем кабинете, умирал Пуш- Дантеса, и лихоралочное бнение ренев, -- будет стоять напротив Зим. пульса умирающего Пушкина...

> Царское правительство устроило в квартире Гушкина охранку, а кинги поэта свалило в подвалы казарм и раскидало но глухии усадьбам. Но, как записал Пушкин накануне дуэли, «истина сильнее царя». Наша социалистическая страна, вернут подлинного Пушкина, верпула разгозненные и растерянные книги в ту компату, где жил, творил и умер великий поэт. И сюда, к месту кончины поэта, обращаются в эти минуты мысли миллионов людей, начертавших на обломках самовластья, среди многих сияющих имен лучших людей прошлого драгоценное и бессмертное имя Пушкина.

Пункана мы открываем музей, Рабочие и писатели, командиры Через эту квартиру пройдут сотии с выгравированной надписью: «Алек-Красной армин и ученые, морешлава- тысяч новых друзей Пушкина — др. сандр Сергестич Пушкин. 1799 г. ... тели и художники пришли сегодня дей сталинской эпоки. В вестибюле 1837 г. Памятики валожен 10 фев. ту Ватяйней выйдет в этом году дев последнюю квартиру Пушкана. Вт встретит игнветствие дюбимого глля 1937 г.э. Пластвику прикрыва- том, а «Евгений Онегин» (перевод по-Пушкия умер в 2 часа 45 мин. В поэта, Оно горит золотыми буквами ют мраморной илитой. Акад. И. Ор. ручен пишущему настоящие строки) торжественной тишине - ровно в 2 на мраморной доске: «Здравствуй, бели В. Лавренев, засл. деят. не- в конце года. Заканчивается не- должен стать доступным для читатечаса 45 мен. — открывается траур племя младое, незнакомое!». И про- кусств К Петров-Водкин, Е. И. Кун ревод «Бориса Годунова». Восемь лей на их родном языке. ное собрание. Выступают Н. Свирин, быв в этих комнатах, где гсе связане (внучка сестры Пушкина - Ольги картин из него в пушкинские дни ! с именем Пушкина, они еще ярче Сергеевии), студенты Федорова и ... Сто лет прошло с того игно- представит себе образ великого мс- Зайцев кладут и цементвруют первенья, - сказал проф. Д. Якубович, ского поэта - гордость и славу на- вые кирпичи фундамента пвинтипиа.

... Мы выходим на набережную Мой- камень, — на нем высечено в строк: жи. («Здесь стояли цени жандармов и городовых, - напомния на собрании К. Федин. -- Они преграждали путь к гробу Гушкина...»). Мы идем по площали Уринкого мимо Зимнего дворца По Республиканскому мосту переходим на прекрасвую площадь, -с сегоднящиего дня эта площаль носит гордое ния Пушкина.

него дворца; из этого царского дворца был напраглен выстрел, сразпвший Пушкина...».

Радно разносит по площали речи акад. И. Орбели, нар. арт. республики В. Бабочкина, представителя Облпрофсовета т. Карпицкой.

- После гибели Пушкина, - заканчивает свою речь А. Прокофьев, -великий поэт Лермонтов взывал к мщению, он требовал возмездия за праведную кровь. Мы отомстили за Пушкина. Ты прав, поэт Революции — Эдуард Багрипкий, когда говоришь, что «метил за Пушкина под Перекопом....... ...Под звуки «Интернационала» с

трибуны сходят представители Ленсовета, писателей, художников, уче- и IV. «Избрывная проза». Вышли по-Сегодня в последней квартире ных, студенчества. В землю кладется пластинка на нержавеющей стали Сверху устанавливается закладной

> Здесь будет сооружен MEHTRESI реликому русскому Александгу Сергеевачу ПУШКИНУ 1799-1837

Заложен 10 февраля 1937 г.

5. PECT

талья Николаевна доставала с полок кладывается памятник великому по- краснофлотцев. Делегации воздагают ских и общественных организации. гон.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ HAYK CCCP

ПУШКИНСКАЯ

Утреннее заседание 14 февраля

Первые два доклада на утреннем и кнута. заселании сессии 14 февраля - тт. М. Нечкиной и Н. Бродского - были посвящены вопросу о революционвых взглядах Пушкина. Каждый докладчик ставил эту тему в ином раз- этапу развития революционной мысли. резе: т. Нечкина остановилась, пренмущественно, на проблемат взаимоотношений Пушкина с декабристами, ло приглекать учение Сен-Симона и украинском, каракалпакском и др.? а Бродский — на роли французских Фурье. энциклопедистов в формировании мировоззрения Пушкина, а также на вопросе о влиянии западно-европейского революционного движения начала XIX века на поэта.

> С наприженным вниманием слушала аудитория эти доклады, отличи- Пушкину, мечтавшему о свободе, как тельной особенностью которых яви- 0 «звезде пленительного счастья». мы, лась тщательная документация, привлечение материалов, не всегда учитываемых исследователями и историками. А между тем, как правильно констатировал т. Бродский, ни одна пушкинская строка — в дневнике ли, в незаконченных ли заметках, в первоначальных ли вагиантах стихотворений - не может остаться вне поля эрения наших современников: Пушкин был величайшим мастером почитал фигуру умолчания.

> ступлений на сессии явилось несом- ратура». выступление т. Нечкиной. Она сумела в сжатой и убедительной (Отчет об открытии пушкинской форме показать, что Пушкин никогда, сессии Академии наук ОССР и до-

даже в период, когда в его творчестве авучали нотки, свидетельствующие о душевном смятении, не изменял идеалам вольности, не шел на примирение с режимом самодержавия

Особенно содержательна была заключительная часть доклада, где т. Нечкина говорила о последних годах Пушкина, когда великий поэт обпаружил явное тяготение к новому вогда его воображение, как никогда, стала занимать проблема крестьянских восстаний, а его внемание ста-

 Революция,—заканчивает т. Неччина свой яркий доклад. — не была только эпизодом в жизни Пушкина. Идея революции проходит огненною нитью через всю жизнь гениального поэта вплоть до его последних дней. С этим Пушкиным мы хотим войти в коммунистическое общество. Этому люди социалистической страны, радостно и любовно отвечаем:

- Товарищ, она взошла!

С докладом о рукописном наследстве Пушкина выступил на утреннем васедании сессии т. М. Цявловокий.

Вечернее заседание 14 февраля

На вечегнем заседании выступили эзоповской речи, и, имея правпльный с докладами А. С. Орлов — «Пушкин ключ в руках, мы можем, не впалая - создятель русского литературного отнюдь в вультарные преувеличения, языка»; проф. В. А. Десницкий расшифровать глубоко революционное Пушкин, как родоначальник новой содержание и там, гле Пушкин пред- русской литературы», проф. В. М. Жирмунский и проф. М. П. Алек-Одним из наиболее интересных вы- сеев — «Пушкин и мировая лите-

даже в годы внутреннего одиночества, плады см. на стр. 2-3-4).

Народы СССР великого русского ЧТУТ поэта

На финском и карельском языках

Государственное «Кирья» в Карелии в 1936 году вы- Пенинграде. пустило на финском языке отдель-А. Пушкина.

Перед пушкинскими диями эти произведения вышли в новом изданип в одной книге избранной прозы. В эту книгу вошли также «Повести Белкина». Всего к пушкинским дням было намечено издать четыре тома избранных произведений великого русского поэта: І. Поэмы и лирика, II. Сказки, III. «Евгений Онегин» ка «Избранная проза» и «Поэмы и

Том сказок в переводе поэта Та-

издательство будут ставиться финским театром в

В книгу «Поэмы и лирика» Пушными книгами «Капитанскую дочку», кина вошли поэмы: «Кавказский «Дубровского» и «Пиковую даму» пления», «Бахчисарайокий фонтан», «Братья-разбойники», «Граф Нулин»

> 60 лирических стихотворений. Несмотря на сравнительно ограниченный срок, переводчики все же жестигли неплохих результатов.

н «Мелный всадник», а также около

Переводы Пушкина имеются уже и на карельском языке. Тов. Хамсанфовым переведены на южнокарельский язык уже несколько сказок Иушжина; Ф. Ивачевым переведена «Оказна с царе Салтане» на среднекарельский язык. Книга сказок на

В марте месяце. Интерес в Пушкину среди карельских в финских читателей огромный. Великий эусокий национальный поэт

кареньовом взыке выйлет на печати

ЯЛМАРИ ВИРТАНЕН

Сессия Академии наук БССР

(От нашего минского корреспондента).

Пушкинские дий в Белоруссии собравшиеся слушали доклады: акад. проходят с большим под'емом и при Замотина на тему «Жизнь и творченяли карактер большого праздника стро А. С. Пушкина, акад. Вольфсоциалистической культуры. сона-«О мировозарении Пушкина», проф. Лемчева — «Пушкин-родона-

Недавно состоялась специальная сессия Акалемии наук БССР, посвященная историческому юбилею, в которой, кроме ученых, приняли уча-У закладного камня становится стие многие сталановцы предприятия Здесь, на Пушкинской площади, за- почетный караул красноарменцев и и представителя партинных, совет издать эти доклады отдельной кии. В члены презилиума собрания была Слесь будет сооружен памятник избрана правнучка великого поэта мик Якуб Колас читал отрывки из т. Клименко — учительница Бобруй- «Полтавы» в своем переводе на бело-

С большим вниманием и интересом

ского района.

русский язык.

"Президнум Академии постановил Народный поэт республики акаде-

чальник гусского литературного язы-

каз и проф. Бронштейна — «Пушкин

и литература белорусского народа».

C. MENT

ПУШКИНСКАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Речь президента Академии Наук СССР В. Л. Комарова

«Горит восток зарею новой».

глии, Гете в Германии и Пушкин в Дал этим царям такие карактеристи- попытку нарисовать широкую карти-России - единственные в своем роде, ки, которые сразу выявляли всю ненепреваойденные и несравненные приглядную преступную деятель-Пушкин-«Евгений Онегин», «Борис ность, тормозившую историческое Годунов», «Полтава», «Медный всад- развитие народов, населявших Росник», «Пугачев» — чудесная лирика, сию. обилие поэтических образов, глубокая любовь к человеку, ненависть ко все- ворит, что она была исполнена лиму подлому и низкому, наконец, яр- цемерия, либеральная на словах, декая народность его высказываний де- дала все, что только было ей доступ лают его дорогим и близким всем нам | но, чтобы закабалить и разорить насоветским людям, делают его одним род; не мешала грабить народное доиз краеугольных камнеи нашен культуры, открывают возможность строить ее шире и глубже.

А. С. Пушкин — Академия наук сессия Какие невидимые нити соединяют их. Что Пушкин Академия и что Академия Пушкину? Вспомним, что 3 декабря 1832 г. президент Российской Академии Шишков вошел в Академию с предложением избрать в члены ее между прочими кандидатами также и Пушкина, 7 января 1833 г. подсчет поданных голосов показал, что Пушкин получил положительную оценку со стороны 28-ми из 29-ти голосовавших, и что единственный, кто за него не подал, был митрополит Серафим (смех), который сообщил в письменной форме, что из всех предложенных к выборам в члены Академии лиц он подает голос только за протонерея Малова (составителя «Краткого священного слогаря»), остальные же канлидаты ему неизвестны (смех).

Вепомним также, что Пушкин посетил заседанил Академин всего газ, что бесконечные чтения и обсуждения корректур словаря русского языка возбужлали в нем более чувства злой иронии, чем удовлетворение от производимой на заседаниях работы. Дело дошло до того, что ему прочитали параграф устава, которым предписывается выводить из заседания лиц, ведущих себя непристойно. Единственным единомышленником Пушкина был Катенин, но ясно, что два сочлена не могли сломать прочно установившихся традиций, священных для большинства остальных.

30 января 1837 года Академия отметила сообщение о кончине Пушкина постановлением: «В уважение заслуг, оказанных покойным российской словесности, написать на счет Академии портрет его и поставить в ваде собрания».

Последние 18 лет Академия много и непрерывно работала, изучая гениальное наследство Пушкина. Выл основан специальный Пушкинский Дом, разросшийся позднее в Институт литературоведения. Были собраны коллекции, относящиеся к работе и жизни Пушкина, дающие возможность углубляться в тайны его творчества. Личная библиотека Пушжина, его рукониси, книги и рукописи о нем стали предметом углубленного исследования. Результаты этого моследования не только отражены в изданиях самой Академии, но и во всех новейших изданиях Пушкина.

Пушкин — создатель русского литературного языка. Он обдумывал кажлое слово, в каждое слово он вкладывал определенный смысл, вкодя в тончаншие оттенки и звучания вов, где открылась пушкинская сес- ния, председатель Пушкинского ко- циях Пушкина в своем интересном в смысле Он умел сочетать народные сия Академии наук, организована вы- метета т. А. С. Бубнов в сгоем при- докладе В. Кирпотин. Рядом ярких и простонародные, как говорили в ставка памяти поэта. его время, слова и выражения с церковно-славянскими. Он очень строг ского материала, документов, выдер- ленной, более упорной и настойчивой ского поэта был не только системой был к позаимствованиям с западно- жек из литературных органов пер- работы по развитию советского пущ- взглядов, а окращивал все его лириевропейских языков Из разнообраз- вой трети XIX века воскрешают пе- киноведения. пейших языковых элементов выточил ред нами жизненный путь А. Пушон ту величайшую драгоценность, тот кина, его окружение, литературную и русский язык, который прост. кра- общественную состановку его времеток и выразителен, который позво- ии, все этапы борьбы великого по- жены серьезные. ляет кратчайшим путем передавать эта с реакционерами всех мастей. вполне понятно и доходчиво самые сложные события нашего времени, выставки следует другой раздел, в косложнейшие личные переживания. тором звучат уже иные голоса, свер-Благодаря Пушкину писать стало кают иные краски. Это люди Советлегко, легко стало выражать свои мысли.

Если на спокойную гладь озера бросить камень, то от него пойдут жруги, все увеличивающиеся и увеличивающиеся. Пушкин своими стихами сначала растормошил и пробудил узкий круг лицейской молодежи, рых являются рабочие развых гозрапотом более широкий круг всей читающей России, затем уже в наши дни влинет на советскую общественность, и 65 языког приучаются считать его своим, дорогим и любимым. Затем растет и растет влияние Пушжина на мировую литературу.

Пушкин — бродильное Пушкин — революционер.

Все речи и доклады печатаются по сокращенной стенограмме,

Вращаясь в среде, большинство со- | России. Возьмем его замечательную Мы чествуем память Александра членов которой обязаны были смот- «Историю села Горюхина». Некотореть на царей с обожанием. Пушкин рые критики видели в этой истории

> Поклояникам Екатерины И он гостояние своим любимцам; на словах стояла за просвещение, но посадила Новикова, Радищева и др. и разорила даже духовные школы. В словах: «старушка дряхлая жила» все презрение Пушкина к мнимому величию Екатерины.

С Александром I. победителем Нав стихотворении «Сказки»:

«Ура, в Россию скачет кочующий

Спаситель горько плачет, а с ним и весь народ.

Не плачь, дитя, не плачь, сударь, Вот бука, бука-русский царь».

... «Я сыт, эдоров и тучен. Я ел и пил и обещал... И делом не измучен...>

«И людям все права людей... Отдам на доброй воли».

Последнее и есть «Сказки», ибо дарованы были не права, а военные поселения и зракчеевщина. Немало наплем мы у Пушкина

«Царь же вешает народ...» и проч Все эти цари, по Пушкину, вредные и смешные в своем ничтожестве

гурного общества Греча и комп. — «Много шарлатанства и мало толку». «Добросовестность» крупных царе-

свою оценку. по 200.000 на прокормление своих

Иначе относится Пушкин к трудовому населению современной ему

полеона, Пушкин вел настоящую войну, начиная с характеристики его

Мария в хлопотах...

А царь твастается:

Дальше он говорит:

эпиграмм на Николая I:

Отношение Пушкина к высшим классам общества не менее разоблачительное. Всем известны соответствующие места в «Евгенни Онегине» и проч. Но вот «Дневник» Пушкина, который читается сравнительно мало «Много говорят о бале, которыя должно дать дворанство по случаю совершеннолетия наследника. Вероятно купечество даст также свой бал. Праздников булет на пол-миллиона. Что скажет народ, умирающий с го-

Не дурная характеристика литерадворцев того времени также нашла

«Кочубей и Нессельроде получили голодных крестьян. Эти 400.000 останутся в их карманах».

Непосредственно за этим разделом

ской страны, питомцы сталинской

эпохи отдают свою дань любви и

уважения поэту, воспевшему радость

жизни, протянувшему свею руку че-

рез век бесправья, тьмы и унижения

детям свободного социалистического

общества. Десятки талантливейших

картин и зарисовок, авторами кото-

стов - от 63-летнего Афанасьева до

творчестве!

ну России в период расцвета крепостничества. От счастливого времени, когда Горюхино платило малую дань и управлялось старшинами, избираемыми народом на вече, мирскою сходкою называемом, срезкий переход к правлению приказчика. который в три гола, стараясь о смирности вотчины, как о главной крестьянской добродетели, довел Горю-

хино до совершенного обнищания». сцены ма крестьянской войнь где горячие симпатии автора явно на стороне восставигих! Пушкин несомненно одвинул русскую общественную мысль с мертвой точки более, чем кто либо на его со-

временников. И если сравнивать его е писателями зарубежными, то значительное его превосходство ясно Сгавните гетевского Геца фон Верлихингена со «Сценами из рыцарских времен», и вы это хорошо почувству-

Пушкин в прошлом — знамя культурной работы, знамя любви в людям, знамя того духовного роста, который переживала страна, несмотря на все противодействие господствующих классов. Наследство Пуцякина говорит, что мы не белны, что нам есть за что биться. на культурном фронте. Пушкин в будущем: призыв к работе, к борьбе за новую высшую фечевую культуру, за культуру личности и быта.

Мы чествуем память Пушкина по всей нашей необ'ятной стране. На десятках языков мы ее чествуем. Мы созидаем праздник культуры, праздник единения и дружбы народов. Мы берем лучшее, что было у нашего народа в прошлом, и передаем его бу- скую дружбу народов нашей страны. дущему. Но неспокойно кругом. Червавые наступления на труд и кульмия, бойцы которой больше интересуются Пушкиным, чем им когда лимонополистом образованности.

И прав современный поэт Безы- народных масс. женский, когда он цитату из Пушкина превращает в боевой клич нашего

«Да эдравствует Ления! Да эдравствует Сталин! Да эправствует солнце, Да окроется тьма!»

Многогранный образ

Тијательный подбор иконографиче- зывает на необходимость более углуб. что материализм величайшего рус-

Основы для этого в течение 19 лет

существования советской власти зало-

Заслуг согетских ученых не следу-

ет ни забывать, ни умалять Это тем

более необходимо, что наши пушки-

нисты не склопны к самоуспокое-

нию. Нужно им всячески помогать, и

нет никакого сомнения в том, что им

жалные и нетерпеливые запросы чи-

тательских масс и что на основе марк-

они еще больше раскроют творчество

гениального поэта, воскресят его мно-

Отдельные черты этого образа быля

лира глохновенной, а трудился на-

больше научных исследований о его чтобы заложить основы современной критики — Белинский. Чернышев-

гогранный образ.

нашей культуры.

16-летнего Пускина, множество стен- ярко и убедительно раскрыты в док-

ных газет и фабрично-заводских мно- ладах академика Комарова, В. Лебе-

готиражек. Весь текст подчинен од- дева-Полянского и В. Кирпотина

ной теме - Пушкину. О нем нишут Академик Комаров говорил о Пушки-

как о чудесном открытии, ему посвя- не как о создателе русского литера-

щают горячие, проникновенные стро- тугного языка, как о поэте, который

ки. Лейтмотив всех писаний неизмен. не «рукой рассеянной бряпал» на

- Побольше книг о Пушкине, по- пряженно и повседневно над тем.

полностью удовлетворить

систско-ленинского мигопонимания место.

В фойе Колонного зала Дома сою- Как бы суммируя все эти пожела-

(Аплодисменты).

ветствии сессии Академии наук ука- иллюстрации т. Кирпотин показал.

Пушкинское...... наследство

Речь А. С. Бубнова

- Товарищи, первая мысль, которая, как мне кажется, должна возникнуть у каждого из присутствующих на этом торжественном научном столетний пушкинский юбилей, являясь событием исключительной важности и значения, ставит целый ряд задач перед научным изучением тро- все пушкинские рукописи находится мадного литературного наследства, оставленного нам гениальным преобразователем русской литературы и русского литературного языка, великим художником слова Александром Сергеевичем Пушкилым.

За последние недели и дни на страницах нашей печати, в многочисленных речах и докладах, поевященных жизии и творчеству Пушкина, в откликах на пушкинский юбилей стороны наролных масс Союза Советских Социалистических Республик многократно подчеркивалось то стоятельство, что гигантский размах пушкинских торжеств, превратившихся ныне во всенародное движение, авляется ярким доказательством того расцвета советской культуры, которого социалистическая сграна добилась под мудрым руководством вождя народов СОСР великого Отадина. (Аплодисменты).

Несомненно также. что сами-то! пушкинские торжества, развернувшиеся в столь величественный культурный парад на основе громадных побед социализма в нашей стране, окажут и уже оказывают в высшей степени благотворное воздействие дальнейший рост культуры многочисленных народов, населяющих Советский Союз, будут одним из значительнейшенх факторов, еще более укрепляющих несокрушимую брат-

Торжественная пушкинская сессия ноког ччневые тучи нависли и на го- Академии наук ОССР, начавшая стоке и на сапале, фашизм ведет кро- овою работу в столь замечательной туру во имя интересов крупного ка- того, чтобы новым под'емом марксистпитала. От него не отбиться ни эпи- ского изучения пушкинского литераграммами, ни энтуэнвамом культур- турного наследства в максимальной ной стройки. Спасет только Красная степеви содействовать овладению армия. Да здравствует Красная ар- этим наследством самыми широчай. В том, что такие учреждения, как шими народными массами СССР. всестороннему пониманию художестбо интересовалась либеральная бур- венных произведений великого русжувана прошлого, считавшая себя ского поэта и еще более широкому проникновению их в самую толщу своей области развернут в ближайшее

> В этом смысле нынешияя сессия Академии наук должна явиться безусловно явится новым стимулом для дальнейшего развития научного марксистского пушкиноведения. Это является тем более реальным, что за 19 лет советской истории произведена исключительно большая работа в области пушкинского литературного наследства. Эта работа велась и зни и творчества Пушкина. Этого я не

Подробно говорил об этих концен-

органически во весь строй его поэзин

мистике и чертовщине, отсюда искреи-

стической философии и сознательная

установка на реализм как на решаю-

щее условие развития русской лите-

Немудрено, что в истории рус-

ского общественного движения XIX

Пушкин, занимал исключительное

В своем обстоятельном докладе

нинэжинд отого движения

дал анализ причин, приведших

противоречивым зачастую оценкам

значения Пушкина, обусловивших

стремление различных обществен-

Лебедев-Полянский на тех оценках,

которые дали творчеству Пушкина

крупнейшие представители русской

ский и Добролюбор.

Отсюда его искренняя ненависть и

вием храним мы их, то, конечно, для всех станет ясно, что между тем другим лежит дистанция поистине *REHTERMOUT

наукой не имеющими.

Я также не могу не отметить того обстоятельства, что за годы советской истории мы имеем целый ряд научных неданий и научных работ. жизни и творчества Пушкина. Все это дает основание быть уверенным Институт литературы Ажадемин наук, как Институт мировой литературы имени Горького и как Государственный литературный музей, каждый в время еще в большей степени работу в области марксистского пушкино-

вергать критике некоторых сторон служивали бы, в части изучения жисобираюсь делать не только потому, что, как мне кажется, нынешнее торжественное васедание не имеет свони предметом этого вопроса, а также и потому, что я не считаю себя онлах выполнить эту трезвычайно ответственную задачу. Но я должен все следует за Франциею на поприще фиже сказать, что именно значительность и об'ем той работы, которая проделана, как в области собирания и концентрации пушкинских рукописей, так и в области пушкинской слителей XVII и XVIII века, филосоческие, залушевные чувства, гхолил текстологии, жие кажется, пред'являют к тем научным учреждениям, которые занимаются изучением пушняя неприязнь к немецкой идеали. кинского литературного наследства, на новых свободных началах. Филоцелый ряд таких задач, которые, думается мне, до сих пор ими выполнялись не в надлежащей степени.

Перед марксистским научным исследованием пушкинского наследства века художник такого масштаба, как стоит также задача критики различных взглядов и теорий, которые не только не помогают пониманию дитературной деятельности, художест-В. Лебедер-Полянский проследил ос- Венного творчества и общего значения нашего великого национального поэта, но в некоторых случаях наносят этому пониманию ущерб и

Разрешите мне, товарищи, приветботы. (Апподисменты).

ведется в самых различных направлениях. Громадная работа проделана по собиранию и концентрации всех литературных рукописных материалов, в какой-либо степени связанных с жизнью и творчеством великого русского поэта. Раныше эти материалы были в громалном большинстве случаев достоянием частных лиц. Теперь мы добились того, что целиком и полностью в руках государственных учреждений, причем достойно быть отмечено и то, что жемчужины пушкинского гения сосредоточены в руках небольшого числа крупных культурных учреждений, жак «Пушкинский дом» Академии наук. Всесоюзная библиотека имени Ленина и т. п. По-новому поставлено ныне и самое хранение пушкинских рукописей. Если представить себе, как с этими рукописями обращатись в царской России и с каким внима-

Не меньшая работа проделана и в области научного взучения пушкинских текстов. Пушкинская текстология в Советской стране стоит на большой высоте. Трудами целого ряда крупнейших советских пушкинистов проделана работа, которая дала возможность подойти вплотную к изучению таких сторон жизни и деятель. ности Пушкина, изучение которых было совершенно невозможно в Россин дореволюционной. Эта работа является не только фундаментом для научного пушкиноведения, но она сама уже по себе в наших руках и является такой прелпосылкой, которая обеспечивает правильное направление всей исследовательской работы в области пушкиноведения. Пелый ряд текстов Пушкина не только полностью восстановлен, но он и полностью очищен от тех извращений и даже глумлений, которые в царской России производились над текстами Пушкина людьми, ничего общего

Товарищи, я не намерен адесь подработы над пушкинским наследством, котя, может быть, они того и за-

ных групп присвоить себе этого гиствовать торжественную сессию Ака-Особенно подребно остановился т. демии наук, посвященную 100-летию со дня смерти великого поэта, от имени Всесоюзного пушкинского комитета и пожелать вам плодотворной ра-

мировоззрение HYMKWHA

Доклад В. Я, Кирпотина

Пушкин и его время

Жизнь и творчество Пушкина от-носятся к первой трети XIX столетия. Это было время, когда в главнейших странах Европы в сложном переплете проявлениями средневекогой ядеологин. В России же только начинали складываться силы, которые вели борьбу с самодержавием и крепостин-

Деятельность Пушкина относится к периоду, ознаменованному деятельностью дворянских революционеров Как и декабристы, как и Герцен, как впоследствин, в 60-е годы, демократыразночинцы, Пушкин, выражая зреющие потребности народного развития, черпал на передовой идеологии 33пада, ушединего тогда вперед по сравнению с Росспей В России началась критика самодержавно - крепостинчеокого режима. Эта критика облегчалась влиянием передовых мыслителей западно-европейского просвещения. Пушкин, с детства владевииия французским языком, жално зачитывается произведениями мыслителей, подготовившими идеологическое вооружение французской революции конца XVIII века. На него оказывают влияние и философы и писатели просвещения,

Влияние французских просветителей

В смысле и значении жадно впи

тываемой им идеологии Пушкин от давал себе полный отчет. «Между тем дух исследования и порицания — писал Пушкин в статье, озаглавленной •О русской литературе с очерком французской» — начинал проявляться во Франции». Философия XVIII г. «была направлена противу господствующей религии... и любимым орудием ее была ирония колодная осторожная и насмешка бешеная площадная... Влияние Вольтера было неимоверно. Около великана колошились пигмен, старансь привлечь его винмание своими приношениями Умы возвышенные следуют за ним Задумчивый Руссо провозглащает сеоя его учеником; пылкий Дидрот есть самый ревностный из его апостолов. Англия в лице Юма и Гиббона и Вальполя приветствует энциклопедию, Екатерина вступает с ним в дружескую переписку, Фридрих ним ссорится и мирится; обществ ему покорно. Европа едет в Ферней на поклонение Наконец Вольтер умирает, с восторгом благословляя внука Франклина и приветствуя новый свет словами, дотоле неслыханными.

Общество созреле для великого разрушения. Все еще опокойно, но уже голос молодого Мирабо, подобно отдаленной буре, глухо премит из глубины темниц, по которым он оки-

Смерть Вольтера не останавливает потока. Вомарше влечет на сцену, раздевает донага и терзает все, что еще почитается неприкосновенным.

Европа, отлушенная, очарованная славою французских писателей, преклоняет к ним подобострастное внимание. Германские профессора с высоты кафедры провозглашают правила французской критики. Англия

доктриной. Как и для великих мы- ного ему человека. фия для него была тесным образом связана с нравственностью и политикой. Она должна была помочь перестроить и общественную жизнь и быт софия была для Пушкина не отвле ченным делом замкнутой школы, а живым интересом жизни, политики и литературы, Дух просвещения в его творчестве выражен полнее и глубже, чем во многих и многих тяжеловесных трактатах.

С легкостью и изящностью гения, овладевшего предметом, он дает стихотворную формулировку теории познания века, уверенното во всемогуществе разума:

> Каж ота лампада бледнеет Пред ясным восходом вари, Так ложная мудрость мерцает в

Пред солнцем бессмертным ума, Да эдравствует солице, да erpoetes thmal Как у всех рационалистов материа-

листического направления, вера во всемогущество разума соединяется у сти и общества Байрон впадал в не-Пушкина с признанием силы опыта, индуктивно исследующего многообразие земного мира.

О, сколько нам открытий чудных Готовят просвещенья дук И опыт писал он в одном незаконченном от-

Для Пушкина мир был принципиально познаваем, ясен и открыт для ищущего, исследующего разума. Он знал, что на земле еще много неповнанного, неоткрытого --- но он также твердо знал, что в мире нет мистической изнанки, где коношатся кажие-то будто бы таниственные силы, стоящие вне постижения человеческого разума. Внутреннее обнаруживается во внешнем, бога нет, мир материален и управляется не божьим произволом, а естественными закона-

желания сосредоточивались эдесь, из счастье и благополучие одного, достивемле, а не в мистических обетованиях церкви или идеалистической философии

Он не стремится к усопшей тени, а, ра, он понимает, что каждый челонаоборот, он хотел бы умершую вновь вернуть к себе, в реальный

Зову тебя не для того, Чтоб укорять людей, чья влоба Убила друга моего --Иль чтоб наведать тайны преба. Не для того, что иногла Сомненьем мучусь .. но, тоскуя Хочу сказать, что все люблю я, Что все я твой: сюда, сюда! («Заклинание»).

Атеизм Пушкина

В смелых стихах «Гавриилиалы» Пункин превращает евантелие и хржстианство в смешное и глупое суеверие, достойное только осмеяния поред лицом разума Рационалистическая смелость мыслителя, соединенная с вольностью эротической поезин. пародийная торжественность в сочетании с реалистической трезвосты дает поразительный по сите эффекта Вот, для примера, изображение обуреваемого любовью Саваофа.

II ты, госполь! поэнал ее волненье, И ты нылал, о боже, как и мы, Создателю постыло все творенье, Наскучило небесное моленье, -Он сочинял любовные псалмы И громко пел: «Люблю, люблю

В унынии бессмертие влачу... Гле крылня? К Марии полечу И на груди красавицы почию ... И прочее... все, что придумать мос. Творец любил восточный пестрый

И с пушкинской экономностью к ясностью, без назойливого подчеркивания, как бы мимоходом поэма внедряет в сознание читателя свою основную мысль - результат долгой борьбы научного материалистического взгляда на мир с тысячелетиями религиозного суеверия. Влюбленный бог, вседержитель мира, забросил все

Весь мир забыл, не правил он

И без него все шло своим порядком. религиозно-идеалистические мысли о провидении, о промысле божнем и т. д. - все это только невежественный и реакционный вымысел. Мир на деле идет своим порядком по законам природы, не имеющим ничего общего с религией.

В стихотворении «Легенда» земная страстная любовь к мадонне противопоставляется Пушкиным аскетическирелигиозному поклонению богоматеры. Оно - деракий вызов учению церкви. Верность и постоянство поклонения рыцаря мадоние об'ясияется материалистическим, человеческим характером его чувства. **Естественная** человеческая любовь оправлана превознесена нал религнозной, которая к тому же еще тонко высмеяна: когда влюбленный рыцарь умер бев причастья, бес хотел утащить его душу в преисподнюю:

> Он де богу не молился, Он не ведал де поста, Целый век де волочился Он за матушкой Христа. Но пречистая сердечно баступилась за него И впустила в царство вечно Паладина овоего. («Легенда»).

Осуждение эгоизма

Материалистический и атенстичеокий взгляд на мир с логической необходимостью исключал у Пушкина узость суб'ективизма, делающего и в теоретическом и практическом отно-Пушкин усвоил освоболительный шении мир только следствием мысляпафос просвещения XVIII в. Для не- щего и чувствующего эгонста. Пущго философия не была отвлеченной кин вдосталь пагляделся на современ-

С его безиравственной дущой, Себялюбивой и сухой, Мечтанью преданной безмерно С его озлобленным умом Кипящим в действии пустом! («Евгений Онегин»).

личности в маленького Наполеона центр гселенной, пуп всегда вызывало отвращение у Пушкина. Эгоистический суб'ективизм Пушкин клеймил многократно самых острым своим оружием - поэтическим словом и поэтическим образом. Алеко на «Цыган» осужден Пушкиным за то, что он «для себя лишь кочет воли». Первая отрицательная черта Онегина, как рисует его Пушкин, это огоцентризм, неумение и ножелание поиять, что он только момент в бесконечном бытии, только звено в бесконечной цепи других су-Философский об'ективизы Пушкина об'ясняет нам и его отношение к Байрону, произведениями которсто он увлекался во время своей южной есылки.

В своем противопоставлении личнообузданный суб'ективизм. Его герож тордые, надменные люди, эгонсты, презирающие остальных людей, чувствующие над йими свое превосходство. Байрон — пессимист. Он считал невозможным разрешить удовлетворительным образом столкновение между личностью и обществом, он считал невозможным достижение счастыя

Пушкин усвоил протестующую стотону поэзии Бапрона. Герои его южных поэм также одинокие, газочарованные, гордые люди. Но между Пушкиным и Байроном есть чрезвычайно важное коренное различие в пользу Пушкина. Пушкин --- оптимист, он протестует против гнета и несовершенства общественного строя во имя счастья всех людей и верит, что это счастье достижимо на земле Себялюбие и эгонэм своих разочарованных ми. Пушкин высменвает и преследует рероев он считает не положительным, а отрицательным качеством. Пушкин Пушкину многое не нравилось в требует равенства во взаимоотношеокружающем мире, но его мечты и ниях между людьми. Он осуждает гаемое за счет других людей, за счет превращения других людей в средство для целей одного Пушкин каж Когда Пушкин в порыве страсти материалист по основным тенденциям обращается к своей усопшей возлюб. своего мировозэрения признает незаленной, он обнаруживает материали висимое от сознания отдельной личстическую человечность своих чувств | ности существование об'ективного ми-

> ОКОНЧАНИЕ СМ. HA 3 CTP.

В президиуме Сессии Академии наук СССР. Слева направо — академик Богомолец, вице-президент Академии наук СССР Губкии, изродный комиссар просвещения РСФСР Бубнов, трезидент Академии наук СССР Комаров и вице-президент Академии наук СССР Нажижановский. Фото С. Лоскутова (Союзфото).

ПУШКИНСКАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Окончание доклада В. Я. Кирпотина

век занимает в нем только свое опре- рию. Поэтому он от внимательного гоков, подготовивших французскую **деленное** место, что каждый человек наблюдения современных ему кре- революцию, он рос на революционном праьми.

квязи с миром и другими людьми. стью, смерть не ужасала его. Он не видел противоречия между конечностью человеческой жизни и бесконечприходит в конце радостной и удовлетворенной жизни, есть лишь завершающий беспробудный сон, встречасмый человеком со спокойным совванием неизбежности.

Смеряь одного есть скорбь, но она ие останавливает жизни, не лишает прутих возможности радоваться и наслаждаться. В самой мысли о смерти видно, как Пушкин любит асмлю. Мужество перед лицом смерти он находит в мысли о вечности человеческого отдельного существования ценности других людей, других поколений. Он рад молодой поросли, поднявшейся около знакомых ему трех сосен Михайловском за время его десятидетнего отсутствия: Здравствуй, племя,

Младое, незнакомое! Не я Увижу твой могучий позданий Когда перерастень монк знакомцев И старую главу их заслонишь

Услышит ваш приветный шум,

От глаз прохожего. Но пусть мой

С приятельской беседы возвращаясь, Веселых и приятных мыслей полон, Проидет он мимо вас во мраке

И обо мне вспомянет. («Вновь я посетил»). умирает, мир, природа Человек. OCTAIDTCH.

Отношение

к романтизму

Материалистическое и атенстическое мировозарение Пушкина почти полностью предохранило его от восдействия реакции, восторжествовавшей в Европе вместе со Священным союзом, в России после разгрома декабристов. Под конец жизни Пушкима, в результате травли, одиночества, безнадежности, в его поэзии проявляются релитиозные мотивы. Но даже это обстоятельство, казалось бы, находящееся в таком разительном проживоречии с «Гавриилиадой», не может изменить общего тона творчества Пушкина — посюстороннего, земного, судки. Не его дело оправлывать, обматериалистического, реалистического. Мало того, если говорить о мировозврении Пушкина в терминах историко-литературных, а не философских. то придется отметить, что реализм его творчества нарастал непрерывновплоть до самой его гибели.

. .. Пушкин относился отрицательно в «жемецкому классическому идеализму. Но он все же разглядел положительное методологическое значение немецкой философии, разглядел в ней противоядие против все рассыпающего, все раз'единяющего на отдельные частности вмииризма. Пушкий требовании народности, которое Пушоценивал XIX век за политическую кин пред'являл к искусству. Стреми умственную реакцию, за идеализм и ление к народности увеличивало консуб'ективизм ниже, чем XVIII столе- кретную наполненность, реалистичетие. Однако, несмотря на это, Пуш- скую насыщенность пушкинского жин написал следующие слова, в творчества. Изгестно, с каким внистатье «Мнение Лобанова...»

добострастных поклонников нашего века, но должны признаться, что науки сделали шаг вперед. Умствования великих европейских мыслителей вается широта и свобода его миро- золотой мост, связывающий его нане были тщетны и для нас. Теория шаук освободилась от эмпиризма, ров, которые понимали под народвозымела вид более общий, оказала ностью выбор предметов из отечеболее стремления к единству. Германская философия, особенно в Москве, простонародных выражений. «Есть нашла много молодых, пылких, доб- образ мыслей и чувствований - обросовестных последователей, и, котя ясиял он - есть тьма обычаев, тогорили они языком, мало понятным поверий, и привычек, принадлежадля непосвященных, во тем не менев щих исключительно жакому нибудь их влияние было благотворно и час народу. - Климат, образ правления, лет вперед от себя:

Отрицательное отношение Пушкина ную физиономию, которая более и и илеализму и суб'ективизму, его менее отражается в зеркале поэзни». сопротивление нарастающей реакции дают нам ключ к его пониманию ро- по его теоретическим взглядам нельмантизма, вызывавшему в общирной зя, конечно, назвать диалектиком, но литературе о Пушкине большое коли- в творческой практике он гениаль-

кований.

ствие всяких правил» -- писал он. ности, это в трактовке человеческих дебные естественности и правде пра к человеческой психологии, как к чепо сравнению с ложноклассицизмом схематическому. Шекспира, как хубыл шагом вперед к реализму. Пуш- дожника характеров, он ставил некин ценил романтизм за эти пропрес- измеримо выше, чем Байрона. сивные стороны его. Общепринятов Что за человек этот Шекспир?ветолкование романтизма Пушкин от писал Пушкин Н. Н. Раевскому.писал он. - имеют свое понятие о ро- трагик мелок по сравнению с лим! мантизме. Они относят к нему все Байрон, который постиг всего на-всепроизвеления, носящие на себе не- то один характер (именно свой соб-А уныние и мечтательность, то есть героями те или другие черты своего стическую суб'ективность, а реали- нависть, третьему — свою меданхостическую верность действительности лию и т. д. и таким образом, на однов противоположность условной не- го карактера, полного, мрачного естественности искал Пушкин у ро- энергичного, создал несколько харак-MAHTHROB.

вомантизм формальной стороной, ко- любит, ненавилит, печалится, ра-Отношение Пушкина к романтизму 248, перев. с франц.). лишний раз доказывает, что поэт устоил перел идеологической реакпией послереволюционной Европы, Европы времен реставрации. Поэтому то Пушкин и заявлял в такой категорической форме: «Я в душе уверен. что XIX век, в сравнении с XVIII, в PDH3H3.

Историзм Пушкина

дектики человеческих карактеров. Круг исторических интересов Пуш-

может быть счастлив только среди стьянских восстаний перешел к изу- под'еме 20-х годов в России и Евродругих людей и вместе с другими чению истории восстания Пугачева. пе. После разгрома декабристов Пуш-В движении Пугачева он открывал кин вовсе не попадает в общее дви-Пушкин сознает овою личность в обобщающий смысл разрозненных жение реакции, охватившее не толькрестьянских бунтов в современно- ко правительство, но и широкие об-Пушкин не пугался перед вечно- сти. В реформах Петра Первого Гуш- щественные круги. Сложными и изкин видел образец, за которым он вилистыми путями он начинает отрекомендовал следовать Николаю І. ражать в своем творчестве самые пер-Изучение деятельности Петра I име- воначальные молекулярные процессы ностью природы. Смерть, если она до для Пушкина не академический нового революционного под'ема, в интерес, оно было продиктовано ак- врелом виде ознаменованного уже туальнейшими вопросами современ- деятельностью русских просветитеной политики. Точно так же и к смут- дей-шестилесятников. ному времени Пушкин обратил свои | Прогрессивность мировоззрения

крепостинческого общества бушует третируемый крепостной мужик. огненный пожар народного недовольства, едва прикрытый снаружи, вотрода, об об'ективной, независимой от вот грозящий испепелить танцующих на вулкане. От этого сознания Пушкин остественно обращался к смутному времени, одному из самых драматических, самых революцион-

> Тема «Бориса Голунова» — это тема власти и народа, и идея его илея непрочности всякой власти, не опирающейся на общественное и народное мнение. Пушкин был истинно историчен. Он вовсе не искал в прошлом аллегорий, аналогий и схем, всегда натянутых. Он стремился к «верному изображению лиц, времени, развития исторических характеров и событий». Реалистическое непредваятое изображение прошлого лучие помогает правильному уразумению современности, чем любая аллегорил.

ных периодов в прошлой нашей исто-

Конечно, Пушкин стремился, из бояэни преследований, снять с себя ответственность за «применения», за попытки истолковать «Бориса Годунова» как иносказание о современности. Но против аллегоричности, против предваятого схематизма, нарушаприних историческую правду, Пушкив восставал совершенно искрение. «Драматический поэт, - писал Пушкин в заметках о «Марфе-Посаднице» Погодина, - беспристрастный, как судьба - должен был изобразить столь же искренно отпор погибающей вольности, как глубоко облуманный удар, утвердивший Россию на ее огромном основании. Он нее должен был хитрить и клониться на одну сторону, жертвуя другою. Не он, не его политический образ мнений, не его тайное или явное пристрастие должно было говорить в трагедии, - но люди минувших дней, умы их, предрасвинять и подсказывать речи. Его дело воскресить минувший век во всей его истине».

Историзм выгодно укреплял и усиливал реалистическую об'ективность пушкинского мировоззрения в вопросах социальных.

народности

То же самое следует сказать и о манием изучал Пушкин русскую на-«Мы не принадлежим к числу по- родную словесность, язык, нравы к обычан русского народа.

«народность» опять таки обнаруживоззрения. Он высмеивал литератоственной истории или употребление от часу становится более ощутительнов. Вера дают каждому народу особен-

Пушкина, по его мировозарению, чество разворечивых отзывов и тол- ным пониманием художника-реалиста дал не один пример диалектической Под романтизмом Пушкин понимал разработки своих тем. Гле особенно влохновении - и только. проявлялись диалектические черты в Школа романтическая сесть отсут- понимании Пушкиным действитель-Романтизм разрушал застылые, враж. характеров. Он никогда не полходил вила ложноклассицизма. Романтивму му то однолинейно-упрощенному,

вергал. «Французские критики. — Не могу притти в себя! Как Байрончать уныния или мечтательности», ственный)... разделил между своими пессимнам и идеализм, были для собственного карактера: одному дал Пуцікнна неприемлемы. Не идеали- свою гордость, другому — свою нетеров незначительных, - это уже Пушкин тщательно ограничивает вовсе не трагелил. Каждый человек торая для него приемлема и важна. дуется, но каждый на свой образец.-Лух же романтизма идеалистический, читайте Шекспира». (Пушкин, пересуб'ективистский, Пушкин отвергал. писка под ред. Сантова, том 1, стр.

Пушкин великий реалист

Реализм Пушкина был не просто ния, в его глубоко-народном харакрезультатом его гения. Реализм Пуш- тере также виден размер и размак кина вырос и окреп на основе любви культурных успехов нашей родины. и внимания к конкретной действи- Сто лет тому назад Пушкин был зательности, а эти свойства его были тражден и убит! Исчезли и развеялись, Опираясь на романтизм, Пушкия результатом материалистического по как прах, превратились только в свое материалистическое и своему духу мировозарения, призна- историческое воспоминание Алекреалистическое мировоззрение исто- ваншего ценность об'ективного мира, сандр и Николай, Бенкендорф, Булризмом, интересом ж народным осо- укрепленного изучением истории, на- гарины и Дантесы, исчезли, ликвибенностям страны и пониманием диа- родных особенностей и человеческих дированы — и навсегла — самолерзарактеров,

Мпровозэрение Пушкина было для | -- Пушкин жив, живо его слово, жи- жил основание тому реализму, про- бака.

ваоры не случайно, не по капризу го- творчества Пушкина об'ясияет нам ния. В Пушкине жило сознание не- общенациональное значение его ге- мени. прочности современных ему полити. нил, его гуманность, его уважение ко ческих и социальных отношений. Он всякой человеческой личности, даже энал, что под ногами самодержавно- если это был тогла презираемый и

Пушкин и крепостное крестьянство

Пушкин резко выделялся из окружавшего его общества своим отношением к мужику. Для Пушкина крестьяния был не менее человеком, личностью, чем любой представитель скажет всего». господствовавших классов. Даже Пугачев, к восстанию которого поэт относился отрицательно, как человек изображен положительными красками. Пугачев у Пушкина сметлив. смел, поминт добро, держит себя с огромным достоинством перед победившими его царскими военными. Госполствующие классы наображали крестьянских революционеров обычно в виде каких-то потерявших человеческий облик ликих зверей. Пушкив и в своих хуложественных произведениях, и в публицистических высказываниях об'яснял эксцессы бунтовавших крестьян жестокостью по-

Сочувствие низам было осознанной чертой пушкинского гения. Свое право на бессмертие поэт обосновал не только эстетической ценностью своего творчества, но и тем, что в свой жестокий век прославил он свободу, что «чувства добрые» он «лирой пробуждал». Добрые чувства, о которых писал Пушкин, не следует понимать в узко психологическом смысле. Они включали в себя поэтическую проповель политического и социального раскрепощения.

Пушкин — гуманист

Вера в об'ективную ценность мира и людей, демократические струи в мировозарении и творчестве Пушкина наполняли его стихи и прозу чувством доверня к будущему, чувством оптимизма. Пушкин один из самых величайших жизнелюбцев, которых человечество знало за всю свою прошлую историю. Никакое исследование жизни и творчества Пушкина не будет полно, если в нем не будет подчеркнуто это свойство солнца русской поэзии. Оптимизм Пушкина не был следствием незнания и неопытности. Нет, он прошел через испытание политических преследований, через горестные предчувствия насильственной смерти, через опыт жизни среде раззолоченных колопов, среди торжествующих скотов, в стране, подавляющее и лучшее большинство населения которой было на положении рабов. И все же ни холодные наблюдения ума, ни горестные заметы серл-В пушкинском понимании понятия ца не могли искоренить пушкинского пежды с нашей действительностью. Напряженно всматривался он сквозь мглу столетий в будущее. Пушкин обладал трезвим умом. Гармоническое будущее не казалось ему слишгом близким.

Рассуждая в лирическо-героическом тоне о будущем русских дорог. Пушжин относил это будущее на пятьсот

Когла благому просвещенью Отдвинем более границ. Современем (по расчисленью Философических таблиц, Лет чрез пятьсот) дороги вегно У нас изменятся безмерно; Шоссе Россию здесь и тут Соединив, пересекут, Мосты чугунные чрез воды Шагнут широкою дугой, Раздвинем горы, под водой Пророем дерзостные своды... («Евгений Онегин», тл. VII, стро- ла. фа XXIII).

Через сто лет самые дерэостные мечты Пушкина исполнились, и реальность далеко превзошла мечтания. Границы просвещения в нашей стране уже настолько широки, что 9/10 ее многонационального населения знают, ценят и любят Пушкина. Дофоги у нас в самом деле изменились безмерно. Горы раздвинуты, под водами прорыты дерэостные своды. Мало того, наменился и политический и социальный стгой страны-нет политического гнета, нет эксплоатации. страна живет на основе небывалой никогда раньше в мире Конституции. которую народ единодушно наименовал Сталинской, биачит ли это, что оптимизм Пушкина был слаб, что ок был маловером? Ни в коем случае! Это значит, что творческие силы победившей социалистической революини безмерны, это вначит, что ее плодоносную силу до Маркса не мог предвидеть ни один ум человеческий. как бы он велик ип был.

Сегодня народы Советского Союза праэднуют память Пушкина. В грандиозных размерах этого праздноважавие, крепостничество, эксплоатация,

он старался лучше понять через исто- і тогда влиянием идеологических по- і ла всенародным достоянием.

ПУШКИН В ИСТОРИИ РУССКОИ OBILECTBEHHON MISICIM

Доклад П. И. Лебедева-Полянского

своего времени, его революционных визора», «Мертвых душе. не только как великое прошлое, но циональности, народности, буднично- и гневностью.

лолжающим развиваться в сознании пестрым сором», и наконец заявляет, общества Каждая эпоха произносит полемизируя со своими противникао них свое сужление, и как бы ни ми: верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпоке сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и викогда не вы-

Действительно, «Пушкин принадлежит к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, приготовляют булущее, и потому самому уже не могут принадлежать только одному прошедшему». Определить его значение соднажды навсегда, на основании чистого разума» просто невозможно; «решение должно быть результатом исторического движения общества», потому что скаждый новый день, каждый новый факт в жизни и литературе должны были изменять и образ воззрения на Пушкина». Так оно и есть. Кажлая общественная группа, пытаясь присвонть себе идейное наследство поэта, истолковывала его посвоему, каждое десятилетие так или ниаче изменяло образ Пушкина. И только Советская страна, страна социализма, произнесет о великом поэте свое окончательное суждение.

Первое свое признание, как великого национального народного русского поэта, призначие восторженное, проникновенное, всестороние обоснованное, Пушкин получил в статьях Белинского. Естественно, в этих замечательных статьях на суждениях о поэте неизбежно отразилось как развитие общества, русского и запалноевропейского, так и развитие самого критика; самые знания о поэте не были полны и достоверны, статьи писались почти сто лет тому назал. Теперь пришло время, когда в суждения самого Белинокого общественность нашей социалистической страны должна внести свои дополненяя и раз'яснения, особенно в основное угверждение критика, что «Пушкин был по преимуществу поэт, ху-

Развивая свой вагляд на историю русской литературы, Белинский писал, что до Пушкина су нас не было даже предчувствия того, что такое искусство, хуложество», «много было сделано для языка, стиха, коечто было сделано и для поэзин: но поэзин как поэзии, т. е. такой поэзин, которая... развивая то или иное мировозэрение, прежде всего была бы поэзией, такой поэзии еще не было! Пушкин был призеан быть живым откровением ее тайны на

Конечно, эти суждения оптимизма. Пушкинский оптимизм- нельзя понимать упрощенно, в том дения. смысле, что Пушкин был поэтом т. наз. чистого покусства. Белинский имел в виду другое, именно то, что «непосредственно — творческий элемент в Пушкине был неоравненно сильнее мыслительного элемента, так пости что ошибки последнего как бы без ведома самого поэта поправлялись первым и внутренняя логика, разумность глубокого поэтического созерцания, торжествовала над неправильвостью рефлексий поэта».

Иначе: там, кде поэт мыслыю не тя и не доходившей до конца. улавливал исторического хода событий, исторической об'ективности, там вал, что «в мир пушкинской поэзии тическая борьба бо-х годов, борьба самобытность творчества пеэта, он на помощь ему приходила проникно- нельзя входить с готовыми идей- революционной демократии с либера- нашел у Пушкина тип извечного ски-

национальную народную дитератупоследовательно и сознательно. Пуш-

дом от действительности, романтизму чен нашим диям. деможическому, байронического ти-

-реализм, нен к мужику.

Пушевин — этот гигант, русской его путем и даже не без помощи пов большей приостью и силой сказалась, ственно в «Онегине». Что было слабо поэзин, этот глубочанини выразитель та. Пушкия дал Гоголю скисты сРед в знаменитом письме в Гоголю, он видно Белинскому как современнику тенденций, бессмертен. Пролетарская Как реалист Пункки устремляет очередь его мастерство, в в Гоголе лет такому прозорливому и последореволюция, инэвергнув многие лож- свой взор на исторический дух эпо- и Лермонтове — их социальный про- вательному демократу, как Черныные авторитеты, восторженно честву- ин, на национальный зарактер сто- тест, поскольку у этих писателей он шевский.

он. «унижается до смиренной про- Пушкина, «внутренняя красота че- в истории русской поэзии», что он Глубоко проникновенны слова ве- вы» Он обещает: «но просто вам ловека и лелеющая душу гуман- был человек громадной образованно-Велинского о Пушкине: петескажу преданья русского семей. ность» не могут быть осуществлены сти даже для 60-х годов, что «каж» «Пушкин принадлежит к вечно ства, любви пленительные сны да в самодержавно-крепостной действи- дый стых, каждая строка беглых вадвижущим и движущимся явлениям, правы нашей отарины». Он «заверты» тельности, революционный демократ меток Пушкина затрагивали, воебужне останавливающимся на той точке, вает на окотный двор», называя все Белинский требовал от литературы дали мысль, если читатель мог прона которой застала их смерть, но про- это пронией фламандекой школы сугубо реалистического показа жиз- будиться к мысли». Ta» (III, 442). Пушкин ве только создал новое

Во времена борьбы за раскрепоще- их.... ние крестьянства такая заостренная реалистическое направление: больше: он заставил и критику считаться не формулировка была понятна. Критик

подчеркнул в Пушкине, в первую поэта, то стало ясно через неоколько

ет великого русского поэта, чествует их героев и событий. Говоов е на- был выражен с большей горячностью Чернышевский признал, что св историн русской образованности Пуши как явление, созвучное нашему вре- сти жизни, поэт, как он выражает- Признав, что общий идеал поэзии кин занимает таков же место, как

> ни, беспощалной ее критики, гнев- Червышевский очень чтил намять ного протеста против ее ужасов и Пушкина и клеймил всех, кто пыталпризывал в непримиримо кровавой ся спизить его значение. Он писал: борьбе. Поскольку поэт всего этого «Не успело еще взойти в свои бегега. не выразил так, как котелось крити- ваволнованное утратою поэта чувстку, он недооценил критику поэтом во общества, как подняла свое жуждворянокой действительности, заявив, жанне и шипение на страдальческую что Пушкин св душе был больше по- тень великого поэта элопамятная помещиком и дворянином, нежели оредственность. Она начала прямо и сколько можно ожидать этого от поэ- косвенно толковать о поэтических заслугах Пушкина, стараясь унизить

> > Добролюбов считал Пушкина первым поэтом, вырвавшимся из рутины державинского и карамзинского творчества. Его увлекало то, что поэт «долго возбуждал негодование своей смелостью находить поэзию не в воображаемом илеале, а в самом предмете, как он есть». Усиленно подчеркивая прогресовный характер произведений поэта, Добролюбов указывает, что под давлением самодержавия, после разгрома движения декабристов муза поэта не раз исторгала неверные ноты, но не в силу «естественных потребностей души поэта, а по слабости карактера». Когда Добролюбов рисовал идеал современного ему повта, он писал: «Нам нужен был бы теперь поэт, который бы с красотою Пушкина, с силою Лермонтова умел продолжить и расширить реальную, вдоровую сторону стихотворений Кольцова».

> > Революционные демократы не видели в прошлом поэта, который отражал бы их интересы, их ноэтами были Некрасов и Шевченко, недаром на похоронах Некрасова, во время речи Достоевского, разгорелся спор, кто выше - Некрасов или Пушкин. Это была неправильная постановка вопроса, внеисторическая, но она показательна (в смысле социальной жарактеристики Пушкина).

Голос Некрасова заглушал в те даж голос Пушкина.

Белинский, «Чернышевский и Добролюбов в овонх статьях не раз называют Пушкина поэтом-дворяницом. Да, он был дворянин, но не просто дворжини. в дворянии - певец демократизма, поэтическое выражение идей дворян-революционеров; его поэзия не служила тому реакционному дворянству, из рядов которого вышля Бенкендорф, Воронцов, Пуришжевич и другие охранители царского престола. Класо естественно оказывал влияние на поэта, но в нем просыпался не класс, а народ, нация, историческая судьба; в нем сказалось еще нераскрытое эмоционально-идейное содержание размаха общечеловеческой значимости.

Пушкин в разрешении социальной проблемы, в поисках общественной онлы и положительного героя изучал революционное движение Пугачева, стараясь проникнуть в социальную

С новой силой разгорелись преиня вокруг Пушкина в 1880 году, во вре-

МОНИМИТОПОМ

Гордый человек нашей страны не коммунистической партней Ленина-Этот человек провозглашает: Пу

Потомки А. С. Пушкина в запе заседения сессии Академии наук Союза ССР, посвященной 100-лет ню со дня смерти А. С. Пушкина Фето С. Лоскутова (Союзфото)

Все это и обязывает нашу совре- янивом.

Иные нужны мне картины,

Люблю песчаный косогор,

Перед избушкой две рябины,

Калитку, сломанный забор...

Теперь мила мне балалайка,

Мой идеал теперь - хозяйка...

Да пьяный топот трепака

Перед порогом кабака.

менную общественность говорить о

Весь основной «пафос» творчества поэта, его резлизм, гуманизм, нена- у него бесконечно.

венность художника, и своим худо- ками», потому что «Кушкин досту- лами, выдвинув на первое место Го- тальца, неудовлетворенного действижественным чутьем он так гаубоко пен только глубокому чувству ден- голя, помешала разоблачить эту ле- тельностью, ищущего правды. Этот проникал в тайники действительно- ствительности». Обычно прогрессив- генду. Это - задача наших двей. Тип не исчезнет из русской жизни, сти, в сущность событий, в их связь, пость Пушкина определяют в зави- В шестидесятые годы, как извест- потому что его поиски высшей прав-

Он понимал, что без знания прошлого снаным. Гений Пушкина мужал и знамя социализма, энамя социализма, энамя социализма, энамя социализма, энамя Каркса — жлу Гоголем и Пушкиным нет прин- линокий, переросший мировозарение одной поэтической строчки. порозможно понять настоящее и пред- развивался не в услинении от обще- Зничародвидеть будущее. История для Пуш- ственных ленжений, а на гребне об- части земного шара. Тъма скрылась, социальном возрасте. Гоголь шел той бе и непримиримости, поскольку ду с «Горе от ума», как произведе- ной продетарокой революции к всежина не была средством уйти от со- щественного под'ема первой трети солнце взошло, музы и разум стали же дорогой, по которой в последние Пушкин не мог подняться на ту вы- ния сатирического, сважно было вли- человеческому счастью. временности. Наоборот, современность XIX века. Он питался живым ещэ доступны всем, поэзия Пушкина ста- годы своей жизни шел Пушкина статоль пошел дальше поэта, но от него, стоях сам критик и которая с нам. сателя, каким он являлся преимуще. кин — не-

отжившими эстетическими канона- не котел, чтобы русское общество ми, а с жизненной правдой произве- котя бы каплями впитывало в себя идею примирения помещика с кресть-

Несколько раньше, в начале 1840 Пушкине не только как о созерца- года, Белинский очень верно опредетеле жизни, но и как о мыслителе, лил, что смиросоверцание Пушкина психологию крестьянской массы и напроникающем в глубины действитель- трепещет в каждом стихе, в каждом додя там положительное, видя в Пустихе слышно рыдание мирового стра- гачеве не зверя, как рисовали его дания, а обилие правственных илей буржуваные историки, а человека висть к самодержавию и любовь к Мысль, что Пушкин не столько мы-

народу, были не только плодом ку- слитель, сколько кудожник, в последожественной проникловенности, но дующие годы выросла в нелепую ле- мя открытия поэту памятника в Мои плолом глубокой ясной мысли, ко- генду, что Пушкин после декабрь- скве на бывш. Тверском бульваре. ского восстания стал поэтом так на Бурю вызвала речь писателя Ф. М. Прав был Белинский, когда указы- зываемого чистого нокусства. Поли- Достоевского. Полчеркивая русскую

что его совершениейшие по мастер- симости от того, насколько полно он но, развернулась борьба между пуш- ды может удовлетворить только всеству картины жизни стали вечны, выражал идеи декабризма. Этого не- киноким и гоголевским направления- человеческое счастье, на меньшем он полные великого исторического смыс- достаточно. Во-первых, среди декаб- ми в литературе. Эта литературная не мирится... С другой стороны, прористов были борцы за демократиче- борьба имела овой откровенный по- тивопоставив этому ишущему ски-Если Белинский, исходя из основ- скую республику и защитники огра- литический смысл. Либералы отстаи- тальцу Татьяну, нисатель бросил лоного своего положения, «что у нас наченной монархии; во-вторых, гума- вали пункийское направление, пожет учить «Смирись, горими, человек!» нет литературы», что литература до низм поэта выходил за праницы иле- но трактуя его как направление, чис- Речь Достоевского была одновремен-Пушкина — плод чужеземный, при- ологии декабристов, и тем самым то эстетическое и потому чуждое об- но и выражением взглядов мракобевозной, что Пушкин первый созтал Пушкин выходил за пределы того щественной борьбе, политике. Рево- са Победоносцева, она выражала сакласса, к которому он принадлежал, люционная крестьинская демокрария име реакиновные ваглялы. революционные стремления которого отстанвала гоголевское жанравление. Речь Достоевского была искусной нул и выдвинул на первое место поэт он поэтически отражал. Мы любим поскольку в нем с наибольшей силой попыткой сделать Пункина знаменем тическое, совершенство поэта, мы со поэта как гениального мастера, но выражены общественно-сатирическо- мракобесия. Эта попытка, однако, не всей силой выдвигаем и другое: то, еще более любим и будем любить за критические тенденции. Спор шел, удалась. Поэт как был, так в осчто он был одновременно великий, его гуманизм, который так созвучен конечно, не о том, чей талант выше, тался ссимволом пробуждения русглубокий и трезвый мыслитель, ми- нашей элоха, полностью выразившей- пушкинский или гоголевский. Это- ской жизни». Очень характерно письровоззрение которого складывалось ся в геликой сталинской Конституции. примитивная постановка вопроса. Ре- мо Чаадаева к Пушкину от 18 сен-Отвечая тем, кто был разочарован волюционная демократия утверждала, тября 1831 г. сО, как бы я котел сукин был высокообразованным чело- поэмой «Цыганы», Белинский твердо что Пушкин свою историческую мис- меть вызвать сразу все могущество веком, как немногие из людей его подчеркнул, что это разочарование сию закончил, передав ее Гоголю, твоего поэтического духа! О, как ковремени. Он был глубоко конкретен означает, что поэт вдруг перерос свою что вместе с этим литература из ку- тел бы я в эту минуту извлечь из н историчен. Он жил не только чуг- публику и содини орлиным вамахом дожественного соверцания преврати- него все то, что - я знаю - сконством страстным, но и глубокою очетился на высоте, недоступной для дась в активную политическую си- то у тебя на дне твоей поэтической большинства», что Пушкин суже пе- лу. Но это не помешало Чернышев- души. И тогдя в один прекрасный Величие поэта, не только в т.м. рестал быть выразителем правствен- скому признать теннальность Пуш. день мы услышали бы одну не тех что он добил классициам и сенти- ной настроенности современного ему кина и даже в некоторых случаях песен, которых так требует наш векъ. ментализм, своим творчеством навес общества и что отселе он явился уже быть справедливее Белинского. Он А каких песен жлал Чаадаев, об этом смертельный удар романтизму, - воспитателем будущих поколевий», считал, что «смешно было бы ду- можно судить по его знаменитому фиромантизму типа Жуковского с его Он был прав. Мы, конечно, очень мать», что за последние годы «та- лософическому письму. мистицизмом, овятостью, чертовщи- далеко ушля от поэта, но голос его лант Пушкина начинал ослабевать». Поэт не оставил нам той песни, ной, неопределенностью, мечтою, уко- гуманизма громко слышен, он созву- что во время написания «Онегина» она не написана поэтом, но наред и «Голунова» он достиг «возможной нашей страны, без различия нацио-Статьи о Пушкине Белинский пи- высоты своего развития», и то, что сс нальностей, стунгуа, и друг степей на. Поэт велик другим. Этот огрем- сал в последний период своей лите- этого времени относительное достоин- калмык», «всяк сущий в ней язык» нейший и гениальнейший мастер со- ратурной деятельности, в 1843-1846 ство поэтических его произведений внутренним чутьем и изучением творздал в дитературе новое направление годы, когда он был весь в «социаль» не возрастает неуклонно с каждым чества почувствовали и нашли ности», когда в нем, по его собст- годом, зависит не от более позднего мотивы этой песни, нашли мотивы От возвышенного, от романтиче- венным словам, развилась «какая-то года, как прежде, а просто от изме- ненависти в поработителям неродов. ских, байронических эффектов соэт дикая, бешеная, фанатическая лю- няющихся обстоятельств овободного мотивы безграничной любви к челоспустился к «заурядным», «неинте- бовь к своболе и независимости чело- вдохновения». Чернышевский не веку, мотивы стремления к оветлей, ресным» героям, к «простому столич- веческой личности, которая возможна раскрыл нам, что он подразумевал солнечной, многогранной творческой ному гражданину», «к коллежскому только при обществе, основанном на под «изменяющимися обстоятельства- жизни, революционный оптимизм 🚾 регистратору», ск станционному смот- праве и доблести», когда он начинал ми», но с достаточной долей вероят- умение по-эллински воспринимать рителю», которых много на Руси и любить человечество но-маратовски и ности можно утверждать, что он имел жизнь. Поэт стал в ксторых викто не замечает, и нако- готов был ради этой любви действо- в виду политические обстоятельства смысле народным. вать «огнем и мечом», когда он уже и положение поэта как пленника са-Величие поэта в том, что он поло- был знаком с философией Л. Фейер- модержавия, когда Пушкин не толь- смирияся, как авал Достоевский, а, ко не мог свободно говорить, но в создав счастливую, радостную жизнь вина был общирен и разнообразен. своего времени передовым, прогрес- во в серднах людей, водруживших должателем которого был Гоголь. Ме- Естественно, страстный борец Бе- течение двух лет не мог написать ни своей спраны, идет, руководимый

ПУШКИНСКАЯ СЕССИЯ АКАДЕМИИ HAYK CCCP

Создатель русского литературного языка

Доклад акад. А. С. Орлова

веке реформа русского литературно- «галантных» читателей. го языка стала непобежной необхо-

основе средневековой церковной сла- переводчиков шекспировских хроник. вянщины, которой он даже придавал религиозное значение.

проявляли творчество лишь в немно. ком, легко стеснениям формой. гих модных жанрах литературы, и

ту гавнодействующую языкообразую- ще приглашает писателей обращаться щих сил, которая организовала рус- к «вымыслам народным» и его ноэтиский наык, как поистине националь. ческому «просторечню», т. е. и народное выражение сложившейся новой нов словеснооти, фольклору. Известрусской культуры в ее мировом зна- но, как Пушкин умел сам подражать чении. Он совершенствовал ее в те- народным песням. Вот эта поетичечение всей своей жизни, изучая со ская угалка позволила ему создать стороны поэтического языка творче ряд стихотворных сказок, моторые стго своих предшественников и при- оказались сами столь народны, что слушиваясь к живой речи.

Хотя в ранней юности Пушкин был Пушкина». правоверный карамзинист, он ского опередил своих учителей, Жуковского и Батюшкова, свободой пользования разными стилями поэтического языка. Он не подчинялся этим стилям, а сознательно воспроизводил из. Так уже в 1914 г. Пушкин ваписал «Воспоминания в Царском селе» -точно воссоздавая архаический стих Державина, и шутливое послание «Городок» — в легком стиле Батюшкова, украсив этот стиль простодушными выражениями народного быта. Уже к 1820 годам Пушкин почти освободился от тех караманнских новотворок на французский лад, котогые не оправдывались русским словарем и фразообразованием живого языка, и стал изгонять следы французской риторики салонных жанрог Жуковского и Батюшкова. Что касается славянязмов, конечно, Пушкин не следовал шишковскому культу их и всячески свижал их тональность, то цитируя их ради комизма и надеваясь над ними в своих атейстическах произведениях, то признавая за вими структурную полезность, вносящую

разнообразие. Смелая независимость в комбинировании элементов языка, по види мости противогечивых (европензым. славянизмы, русский разговорный язык и пр.) и стремление к его ушрощению, демократизации и национализации особенно сказались в поо-«Вратья-разбойники», щедго рассы- ныне великую память Пушкина.

В услогиях солижения России с нав по ней народные вырыжеобщеевропейской культурой в XVIII ния, совершенно неприемлемые для

В 20-х же годах Пушкин выстудимостью. Русские писатели этого пил и как аналитик языка. Он облистолетия, Ломоносов, Тредиаковский, чил рабскую подражательность фран-Сумароков, анализировали состав рус- цузскому у Дмитриева и Караманна, ского языка в отношений образую- укорил их за манерность и бледность щих его элементов и на основания речи и рекомендогал изучать язык сочетания этих элементов устанавли- русского простонародья, его обычан, вали нормы ногого языка, способно- песни, сказки, его историю. Этот прито, вместить наплыв новых понятий. зыв к историческому изучению наци-Установление этих норм сопрово- опальности Пушкин осуществил на ждалось спорами, каков должен быть деле, создав трагедию «Борис Годуструктурный стержень нового язы- нов» (1825). В свободной драматичека-церковно-славянский ли или за- ской манере он подражал здесь Шек-(для конца спиру, в историческом фоне - исто-XVIII в. французский). Завязалась рии Карамзина, но для создания хаборьба между западником Караман- рактеров и для речи своих многообным и славянофилом Шишковым. разных персонажей Пушкин сам изу-Карамзин талантливо подражал фран- чал старорусскую литературу, летоцузскому синтаксису и удачно при- писи, грамоты и народные песни. Таменял французские выражения к рус- ким образом. Пушкин создал и тиц скому словообразованию, но его ре- инциональной русской драмы и илформа была основана на изыскан- люзию старинного языка в разных ном языке французских салонов, бы- его стилях для дальнейшего поколела узко-аристократичной. Реформа же ния русских исторических драматур-Шишкова строила новый язык на гов (Островский, А. К. Толстой) н

Нараллельно с «Богисом Годуновым» Пушкин работал и над «Евге-Карамаинская школа в общем по. нием Онегиным» (1923-1831). Для бедила, уснев выдвинуть таких пов. Этого романа Пушкин «не рылся в тов, как Жуковский и Батюшков. Но кронологической пыли»: и оп, и все и эти поэты оказались беосильными его персонажи говорили эдесь бесзавершить реформу языка, так как подобно верным живым русским язы-

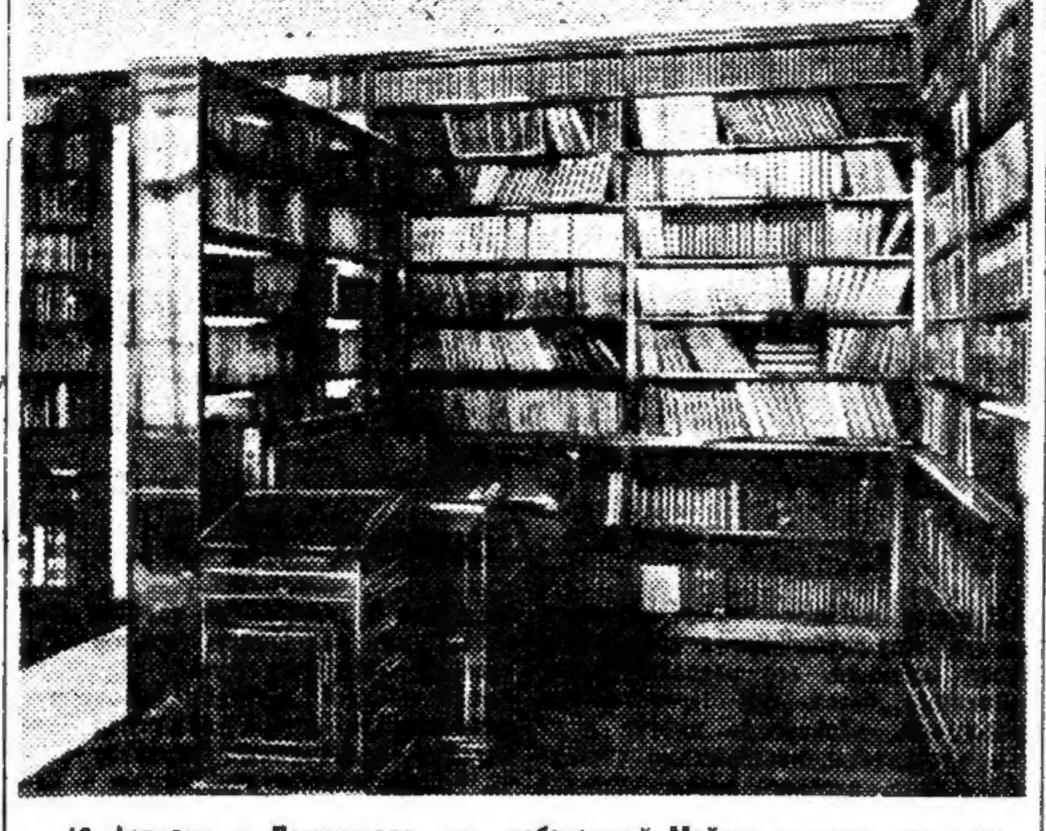
В своих непрекращающихся забопритом с манериостью и робостью. так о русском языке, отраженных эа-Явился Гушкин и принес с собою мечаниями в прессе, Пушкин все чапредставляют так сказать «фольклор

В сроих отяхах Пушкий дошел до предела спрозавлеской простоты. Он добился того, что в ных исчезла напряженная сотиговаям постановка

Работу вад жамком Пушкин производил преимущественно на стиховом материале, по уже в 1826 г. признавался, что «пета в суговов прозе клонять, и считал, что именно проза требует «мыслей» и «нагой простоты» языка. И вот в прове последнего десятилетия своей жизни Пушкин показал себя с тем же блеском, как и в стихах. Собственно, Пушкин создан просу, создал ее неподражаеный язык, краткий, простой и насыщенный мыслями. Здесь он еще более демократизировал и уточнал язык.

«Арап Гетра Великого», «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и Т. Д. - каждое из этих провавеления своеобразная вершина поетической горной цепи, особый образец особого стиля. Все они отличаются одно от другого словарем, фразеологией в синтаконсом. Если «Агап Петра Великого» полон галлицизмами, то ведь это прямо вытекает на сюжета. А если «Капитанская дочка» пропитана руссизмом народных песен, так ведь все образы ее выгосли из почвы,

ваволноганной народным движением. Создавая русский литературный ме «Руслая и Людмила» (1820). Хотя язык, Пушкин основал его на всей общий языковый фон этой поэмы широте европейского мышления и на носит на себе признаки карамзин- всем богатстве социальных диалектов ской школы, все же аристократиче- русского общества. Пушкинскую гечь ская система этой школы была без- литераторы жестоко критиковали при возвратно разрушена данной поэ- жизни поэта, но жално изучали мой. Особо могучею, разрушающею принципы ее создания. Эта речь не силою оказалось фамильятное про- давалась их профессиональному подсторечие, которым Пушкин насытил ражанию, нбо создана была великим свою поэму. Карамэнн был ею рас- геннем, великим трудом и великой строен, котя и отзывался как о без- любогью к народу. Пушкин творил делке, а ретрограды другого лагеря язык не для одной своей эпохи и не назваля ее «мужицкой». Это не оста- для одного общественного класса. Он вовило Пушкина, он пошел еще да- творил для родины, он трудился так, лее в том же направлении и, преоб- чтобы его трудом мог воспользоватьразившись в рассказчика из просто- ся «всяк сущий в ней язык», и вот го народа, выпустил новую поому - все народы нашего Союза празднуют



10 февраля в Ленинграде, на набережной Мойки, в доме, где жил А. С. Пушкин, открылся музей его имени. На снимке: библиотека Фото В. Мельникова (Сокофото).



Гостиная в музес-нвартире А. Пушкина Фото Л. Великжанина (Союзфото)

ПЕРЕЦ МАРКИШ

ПУШКИНУ

Властитель лум — бессмертье ты приял. Не жир покинул ты, а тьму и безвременье; И в вихре буйных лет не угасал Твой гордый и величественный гений.

Во тыже ночей морозная белеет ель. Каж засиеженное минувших лией преданье, — Твоя дуэль с царем, поэт, — твоя дуэль

В огне гражданских схваток в боев. Когла взлетали грозные заринпы, Когла в потоках гнева рокотала кровь, -

Належлу верную в борьбе тая, Ее народ пронее сквозь гул столетий;

— Была, была засчитана твоя

Твой неостывший прак, поваленный на сани, Как в ссылку, проводили ветер и конвой; Над Русью пронеслось еще одно сказанье

Теперь она в пвету - твоя страна, Утесом возвышается могучим: В свободу и в величие облачена, Как в песнопение твоих пленительных созвучий! По всей земле, по всей планете снова Слух о тебе плет потоком лет; И племя древнее мое стихами славословит

Народом приссята была как завещанье!

Была и кровь твоя засчетана уссинам!

Поруганная кровь пророка и поэта!

Из летописи тымы и скорби вековой!

Тебя, усыновленный человечеством поэт!

н. плиско

истоки критического реализма

Чем пристальнее и внимательнее мы вглядываемся в творения вели- кие средства художественного выра- кина, ломать художественные формы, чайшего национального гения А. С. жения, которые покоряли людские мешающие выражать новые явления Пушкниа, тем ярче и грандновнее сердца и выводили бы человека из жизни, иную обстановку. В цитировырастает перед нами его образ. Нет. того омута запустения, мражобесня, ванных уже выше набросках предикажется, такой области жизии, кула в которое поверг Россию «самовла» словия к «Борису Годунову» Пушкия бы ин проник его вещий и нытли- стительный элодей». Беспредметные писал: «Огказавшись добровольно от вый ум. Читая его, поражаешься не- балладно-романтические воздыхания выгод, мне представляемых системою превзойденной простоте, самостоя- Жуковского, романтические устремле- искусства, оправданного опытами, уттельности и самобытности суждений, иня поэтов, окружавших Пушкииз, верждениой привычкою, я старался словно сама жизнь, история, вселен- не могли, по его мнению, вести за заменить сей чувствительный недоная говорят с нами, с его читателями. собой людей, и он мучительно ищет статок верным изображением лиць устами пророка, борца, земного чело- путей для реалистического искусства. времени, развитием исторических жа-

росла и развивалась русская класси- лизму. Этот перелом отчетливо виден ческая литература. Литературно-кри- уже в поэме «Цыганы». тические взглялы Пушкина помогли в значительной мере выработке эстетических принципот Белинского. Му. зыкальность, гармоничность его поэзин оказала непосредственное влияние на карактет русской классической музыки, найдя непревзойденное свое завершение в Чайковском. Да можно ли найти коть одну об. рел эту психику, изучил ее, понял и писателя». ласть, гле бы он ип оказал сгоего влияния?

«В разговорах его, — пишет ми, можно часто заметить зародыши булущих его произведений. Он любил обсуждать высокие религиозные и общественные вопросы, которые соотечественникам его даже и не снились... Слушая его рассуждающим об иностранной полятике или политике своей страны, можно было его принять за мужа, постагевшего в общественных делах и ежедневно читаю. щего прения всех парламентов» газета» № 7, 1937 г.).

проникающий ум Пушкина, требую- в самого себя. В «Канне» он постиг, XIX века в «Евгении Онегине», смут. щий от куложественного произве- создал и описал единый карактер ное время на Руси в «Ворисе Годудения в первую очерель настоящей и (именно свой), все, кроме некоторых нове». Гушкин давал реалистические большой мысли, помог ему, наперекор сатирических выходов, рассеянных в картины российской действительноств. литературной стихии его времени, его творениях, отнес он к сему мрач. Именно поэтому «Евгений Онегин» создавать вещи подлинно реалисти- ному могущественному лицу, столь бенкендорфско-булгагинской критике ческого нафоса, неувядаемой пре- тапистренно-пленительному. Когда же встречал резко враждебное отношелести и вековой силы.

Крепостинческая Россия Бенкен-Булгариных, этих мракобесов, душителей всего живого, человеческого, прогрессивного, Россия крепостинковпомещиков, под мраком реакции вершивших суд правый и скорый над миллионами русских крестьян, такая Россия вызвала в Пушкине клокочущую непагисть и презрение:

Властитель слабый и лукавый, Плешивый щеголь, враг труда, Нечаянно пригретый славой, Над нами царствовал тогда...

А ты, младое вдохновенье, Волнуй мое воображенье, Дремоту сердца оживляй, В мой угол чаще прилегай, Не дай остыть душе поэта, Ожесточиться, очерстветь И, наконец, окаменеть В мертвящем упосным стета, Среди безлушных горденов, Орели блистательных глупцов, лукавых, малодушных, Шальных, балованных детей. элодеев и смешных и скучных, Тупых, привизчивых сулей, Среди кокеток богомольных, Среди колопьев добровольных, Среди вседневных, модных сцен, Учтивых, ласковых измен, Среди колодных приговоров, Жестокосегдной суеты, Среди досадной пустоты, Расчетов, дум и разговоров, В сем омуте, гле с вами я Купаюсь милые друзья.

Стихи, эпиграммы, поэмы и повести Пушкина, словно веньшки мол- донал я в светлом развитии происний, освещали темные углы николаевской самодержавно-крепостинче- дать образ мыслей и язык тогдашской России, и тогда вся эта мразь и них времен. Источники богатые, Умел лен товарищем Сталиным как путь нечисть, начиная с коронованных и ли ими воспользоваться — не знаю, социалистического реализма. Правдититулованных негоднев и кончая до- По крайней мере труды мои быля бродушными помещиками-глупцами, ревностны и добросовестны». (Пушрдруг начинала коношиться, шипеть, кин, т. VI, гихЛ, 1936, стр. 74). н всячески выражать всю силу своей ненависты к поэту.

нее, помог газрешению основных по- шкеся каноны поэтической формы. которого ягляемся мы, люди нового янтических проблем своего гремени. И нужно быть гением, чтобы с такой мира, иных страстей и чувств.

Ему необходимо было создать та- решимостью, какую мы видим у Пуш-

Он уходит от романтических, бай-Под его влиянием складывалась, гонических поэм, направляясь к реа-

Пушкин начал свою работу нал «Евгением Онегиным», и уже к отому времени сложились у него реалистические принципы.

«Онеган, — пишет А. М. Горький, — как тип... только что сложился в 20-х годах, но поэт тотчас же усмотнаписал первый реалистический рорые становились все более серьезны. чем до сего дня воспроизводят десятки толстых книг».

в типических обстоятельствах. Пуш- терналистическими. кин, как гениальный художник, утадал этот луть и пришел к феализ-

(«Адам Мицкевич о Пушкине», «Лит- его подражаниях» Пушкия писал: стическом методе Пушкина. «Байров бросил односторонний вагляд ствовал свою ошноку и впоследствии ского режима. времени принялся вногь за Фауста, полражая ему в своем «Превращенном уроде», думая тем исправить». (Пушкин, т. VI, Гослитиздат, 1936 г., стр. 53).

и человеческие страсти.

приволит Гушкина к творчеству ге. в творчестве Шедрина. павльнейшего драматурга всех времен и народов - к Шекспиру.

ражении харантеров, в небражном и дистического реализма. простом составлении тилов (полчеркнуто мчою.-- Н. П.). Караманну слешестрий; в летописях старался уга-

поры были сильны традиции ложно- путь нашей литературы, и этот путь Пушкин ставил перед собой все классицизма, немецких романтиков, был блистательно начат основоположновые в новые задачи и своим твор- и Пушкину пришлось решительно, ником великой русской литературы чеством пытался разрешить или, вер- самоответженно ломать установив. А. С. Пушкиным, продолжателяма

рантеров и событий». (Подчеркнуто мною — Н. П. т. VI, 1936 г., стр. 64).

Еще отчетливее карактер реалисти-

ческих устремлений Пушкин формулирует в «Еаметках о народной дра» ме и Марфе-Посалнице Погодина. «Истина страстей, товорит ок, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах, вот чего требует наш ум от драматического Реалистическое изображение дейст-

ман, — роман, который помимо не- вительности предполагает прежде тсеувядаемой его красоты имеет для нас го наличие определенного мировово цену исторического документа, более врения, наличие ясного и педвусиме-Гушкине Алам Мицкевич, — кото- точно и правдиво рисующего эпоху, ленного отношения к явлениям неображаемой художником действительности. Воспитанный на францусской Реализм предполагает непременное материалистической литературе и фиобращение к действительности, при- лософии энциклопедистов XVIII века, стальное изучение жизни, прагдивое Пушкия выработал мировозэрение, изображение типических характеров основы котогого были несомненно ма-

Определенность политических устремлений, близость к декабристскому движению не могли не найти своего В своих заметках «О Байроне и отражения в художественном реали-

Пушкия явился оснотоположником на мир и природу человеческую, по- иритического реализма. Изображая Трезвый, живой, пытливый, все- том отвратился от них и погрузился картины русского общества начала он стал составлять свою трагедию, то ние: именно поэтому Николай I каждому лействующему лицу роздал предложил Пушкину переделать «Водорфов и Аркачеевых. Дундуков и по одной из составных частей слож- риса Годунова» в роман; именно поного и сильного характера в таким этому крепостицки-мракобесы, высообразом раздробил величественное копоставленные сановные палачи тресвое создание на несколько лиц, мел- бовали обуздать Пушкина, творения ких и незначительных. Байрон чув- ксторого подрывают основы царист-

Но Пушкин, как всякий гений, идущий своим путем, закладывал основы русского кгитического ревливма. Это затем напило свое яркое выражение в тгорчестве величественной Именно погружение художника в плеяды русских писателей и поетов себя, отвращение от действитель классиков. От стихов «Деревня», ности, что было характерным для «Чаадаеву», оды «Вольность», «Кинтворчества Байрона, вызывает у жаль, чегез вековую историю освобс-Пушкина порицание. Художник не дительной борьбы пролег путь черев может создать подлинно правливого, поезию Лермонтова к Некрасову, а от реалистического произведения, не Непрасова к Маяковскому. Всем паизучая действительности, не умея об- мятны стихи неизвестного тогда еще наружить заложенных в ней тенден- гвардейна Лермонтога на смерть ций газвития. Вот почему Пушкин поэта, посвященные гибели Пушкиобращает свои взоры на писателей, на. Некрасов сам прямо указывал, правливо изображающих карактеры что пушкинская ода «Вольность» вст стихи, от которых он идет. «Ис-Работа нал «Борисом Голуновым» Тория села Горюхина» продолжалась

Пушкинская проза дала много ответвлений: от «Станционного смотри» «Изучение Шекспира, — пишет теля» — через «Шинель» Гоголя в Пушкин е предисловии в «Богису «Бедным людям» Достоевского; о Годунову», — Караманна и старых «Евгением Онегиным» и «Капитанской наших летописей дало мне мысль об- Дочкой» связано творчество геннальлечь в драматические формы одну из нейшего русского реалиста Л. Н. Толсамых драмагических эпох новейшей стого. Эта реалистическая линия наистории. Не смущаемый никаким шла свое загершение в творчестве иным влиянием, Шекспиру я подра- Гогького; он же положил начало ножал в его вольном и широком изоб- вой литературы, литературы сощив-

Подлинными васледниками, прямыми продолжателями классической литературы реализма являются писатели социалистической страны. Путь все и глубокое изображение типических карактеров и типических обстоятельств, могучих страстей, глубо-В русской литературе пушкинской ких мыслей и чувствований - таков

А. ДЫМШИЦ

«Наследие Пушкина HEOMNYHUBM»

ские дни 1937 года, превратившиеся ческие ценности, обращенные к на- ких передовым людям нашей страны. во всенародный праздник совет- роду, оделались его вечным и неот'ской культуры, проходят у нас в емлемым достоянием. В них поэтому ражнейшая тема, ибо верное ее разблизости к историческим дням обсу- слы величайшего гения русского на- но определить основы мировоззрения ждения и утверждения великой сталинской Конституции, отразившей в овоих чеканных, полновесных строках завоевания Великой Пролетагской Революции.

нина-Сталина, многовековые мечтасердец трудовому народу, сталн явью, преваошедшей размахом, глубиной и яркостью мечты и ожидания иногих своих предвестников. В явше «сеголяя», в наше «завтра» влились помыслы и дела гениев чело-

участие в этом обсуждении.

тропологической влиты и реализуются мечты и помыродного искусства - Пушкина.

в неравном поединке с дворянской. помещичьей и самодержавной Россией. Но его искусство осталось жить живою жизнью. Пушкин стал «спутлой и подлянной всенародности, ста- ком - историко-литературном стлявом, радостном в светлом буду- человеческие отношения, новую, комшем. «Золотые свы» мастеров куль мунистическую исплологию людей. туры, дучших людей прошлого, от- новое, большое, народное искусство

> Именно таким почувствовали и показаля Пушкина В. Манковский в «Юбилейном» в Э. Багрицкий в сти-ISI O HeM.

Между Пушкиным и людьми коммупистического строя чувств и мыслей крепкие связующие нити. Они в (хотя и илущих на убыль) крахо-Статьой тов. Дымшица редакция пафосе жизнеутверждения, в болром борческих и схолястических спушки-«Литературной газеты» начинает об- материалистическом оптимизме, в яссуждение книги тов. Кирпотина «На- ном диалектическом разуме, в ненающей важное значение в изучении ком гуманизме, в любей к своему изучении пушкинского творчества.

Столетие гибели Пушкина, пушкин- | веческой культуры, людей, чьи твор- | кинского творчества, родных и близ-Тема «Пушкие и коммунизм» решение даст возможность правильвеличайшего русского куложинка слова, откроет дорогу к широкому, глу-Пушкин погиб сто лет тому назал бинному познанию Пушкина, покажет, чем близок и дорог Пушкин многомиллионной армии советских

Поэтому выход книги В. Кирпоти-Сбылись осуществленные героиче революционного народа в его борь на написанной именно на эту тему. скими усилнями народов нашей стра. бе и побетах. А сейчас, в наши ве- нельзя не расценить как значительликие дии, он достигнув небыва- ное в общекультурном и более узновится любимым и желанным го- смысле событие. Тов. Кирпотин начества о своболном от рабского ига, от стем на веселом празлинке социали- писал нужную и в основном бесспорвкоплоатации человека человеком, сча- стической работы, создающей вовые илю кинту. Прежде всего нужно скалинной и страстной любовью к Пушквну. Все свилетельствует о том, что автор любит Иушкина той большой любить поэта в нашей страпе наше время.

Книга Кирпотина выголно отличает-

пушкинского мировоззрения и пуш- кинского творчества и сумел сказать тически жизнь Пушкина, великий цом, что его поэзня «лишена пафо- ной», «потаенной» поэзней. Даже ре- кв.

характеристике системы пушкинских взглядов на современную поэту действительность, на русский исторический процесс, на отношение искусства и общества и т. п., так и в частных наблюдениях над отдельными пушкинскими произведениями и замыслами. Наконец несомненной заслугой Кирпотина, обеспечивающей его книге большой читательский успех, является ее язык: простой, чистый, точный -- такой, каким и должно писать о Пушкане для его большого, миллионного читателя.

Но вместе с тем книга Кирпотина, но многом сяма полемически заостренная, в ряде своих положений явно вызывает на полемику. Кирнотин. правильно критикующий в своей кинге вультаризаторские потуги «социологистов», считаемиих Пушкина выразителем помещичье-дворянского своекорыстия, сервилистом и «приспособленцем» или «своливших» его йонсо йоси впиствория ос энпервив на спрословк обуржуванняющегося дворянства», сам иногла начинает отхолить от необходимой исторической конкретности и попалает во власть «социологических парадоксов».

Наиболее спорной и явно, на наш ваглял, свидетельствующей о реции горячей любовыю, которой могут дяже ангинсторического соннологизив рования является попытка Кирнотина провести аналогию между Пушки- окончательно, как это многие рисуным и Льком Толстым: «Классовый ют», тем не менее Кирпотин все же ся смелостью и широтой обобщений смыся эволюции творчества Пушки- не приходит к ясному пониманию и взглял его на будущее был трез- разделах книги. В этом существенот тех, к сожалению, по последнего на. — нешет он. — необходимо ис- того, что Пушкин до конца дней вым, обретавшим все большую и нейший и главный недостатов сес времени все еще многочислевных кать не по линии от дворянства к буржувани вли от дворянства в ме- славшимся декабристом, что Пушкия пранству, в по ливии от дворянства не разоружился, а лишь занялся ненологических штулий», которые у ря- к крестьянству, по типу эволюции ресмотром тактики революционеровла кадровых пушкинистов засленяли Льва Толстого» (стр. 249). Мировоа- Лекабристов, потерпевшей поражение вместе и наравие с политическими ние бесспорно, в ошибки поправиспедие Пушкина и номмунизм», име- висти к эксплоататорам, в действен- большие проблемы, возникающие при препеское развитие Пушкина шло 14 лекабря. таким образом, по мысля Кирпотина. пушкинского наследства; реданция народу, в страстной преданности путем, яналогическим тому, каким в повторяемое Кирпотиным утвер. Огарева, и многие поколения русских переизданий, при которых завтору тературоведов и читателей принять всех этих специфических чертах мировозаренческим проблемам пуш- Л. Н. Толстой. И не прервись тра- ждение, что Пушкин не был бор- революционеров. Она стала «воль- следовало бы устранить ее недостат-

много нового и много верного как в поэт пришел бы к перелому, подоб- са борьбы» (стр. 303). Сказать так о ализм Пушкина-художника, во многом

С этим утверждением Кирпотина решительно пельзя согласиться. Тип мог быть по душе Пушкину. И если бы Кирпотин полнее и четче представил в своей работе связь Пушкина с русским революционным денжением, если бы оп сумел вскрыть убеждений Пушкина и нарисовать дивый образ поэта-борца, то аналогня с Львом Толстым отпала бы у России и в этом русском языке». него естественным образом. Межлу тем Кирпотину весьма часто не удзется это сделать с должной полнотой, а иногда не удается и вовсе.

Пуникина после 14 декабря 1825 года. менению силы против правительства Теперь он страшится народных вол- революционного движения, был ре- перед Пушкиным. нений...»

Пушкин вовсе не разделался так иню другой. своих остался нераскаявшимся и не-

толстовской эволюции не был и не ональное, а дело национальное бы- денциозен. ло для него освободительным, революционным. Для него ваветом на есю жизнь остались его собственные слова: «Только революционная голопоследовательность революционных ва, полобная [М. Ф. Орлову] и Пестелю, может любить Россию - так, как писатель только может любить

> Чтобы сблизить Пушкина в Толстого, чтобы изобразить его путь. революционеров. Лев Толстой и до

большую силу революционных убе- работы. ждений. Он шел вослед Радишеву Работа Кирпотина интересна и эте-

ному тому, который пережил в 60- Пушкине - значит заблуждаться близкий толстовскому, все же отливесьма и весьма серьезно. Пушкин чалок от него своей бестенденционмыслил литературу как дело наци- ностью. Толстой же часто бывал тек-

> Сопоставление «Оказок» Пушкина и «Народных рассказов» Толстого, престыннских типов у Пушкина и Тологого — тому ярчайшее свидетельство. Все это говорится не в сосуждение» Толстого и не для того, чтобы снять правомерный вопрос о влиянии Пушкина на Толстого, а ее язык. Все должно творить в этой лишь для того, чтобы устранить неверное утверждение о «толстовском типе эволюции» у Пушкина.

Покойный А. В. Луначарский, жожак путь «кающегося дворянина» к торого Кириотии правильно упрекакрестьянским позициим, Кирпотии ет за излишиее социологизирование вынужденно грешит против истины. Пушкина, все же был ближе к исо крутом преуменьшая вначение активно-рево- Тине, когда писал между прочим --люционных элементов в сознании и на этот раз исходя из жонкрет-Пушкина. Но истогия, ваятая во всей мого исторического развития русскоее конкретности, должна опрокинуть го революционного движения и твор. «В его политических убеждениях про- сооциологические парадоксы». Она чества Пушкина, что «может быть, должна показать, что Лев Толстой, мы увилели бы дальнейшую дружбу не бывший революционером и не по- Пушкина с Велинским; может быть, тявший революции, сделался ее зер- мы увидели бы Пушкина на путих калом благодаря ее собственной си- терпеновских». Герпеновские пути. а ле, тогла как Пушкин, живший мно- не толстовские, пути борьбы, в же то ранее, при зарождении русского смирения и покаяния открывались

«Парадокс» о Пушкине и Толстом И хотя далее он и оговаривается, перелома и после тяготел к реакци. шопортил главы книги Кирпотина о что с «подекабрьскими настроениями онному утопизму, сменив одну уто- социальном смысле конфликта Пушжина с действительностью, его отго-Пушкин утопистом никогда не был. Лоски дали себя внать и в других

и вместе с декабристами. Его поэзня чительна. Положительное се значепризывами декабризма пробудила к мы. Книга «Наследие Пушкина ж В связи с этим стоит неоднократ- революционной борьбе Герцена, и коммунизм» несомненно потребует ственности.

«Характер Пушкина, — писал Чер- вдравствует разум». И да будет бес- знаменательные в советской литераота удивительная многосторонность вин». ума и сердца, которая дает право еказать о нем, как Баратынский скаsal o l'ere:

Ничто не оставлено им Под солицем живым без привета, На все отозвался он сердцем

Что просит у сердца ответа». Принято думать, что Чернышевский не понял значения Пушкина.

Десятки лет творилась легенда об *антиэстетичности» Чернышевокого. в нему не зарастет народная тропа... Революционное значение Чернытевского в истории развития эстетической мысли и доныне не оценено проч. -- достоинства большой народнашими литературоведами.

Николай Гаврилович Черныпиевский вошел в историю русской литературы как создатель революционнодемократической эстетики. Он продолжил дело Белинского. Несмотря на это, до сих пор принято противопоставлять взгляды Чернышевского на некусство пушкинскому направдению в литературе.

Обычно говорится о влияния франпузских и немецких просветителей на но. Чернышевского и Добролюбова. Это бесспорно Но почему-то игнорируется роль Пушкина В статье «Причинами, вамедлившими код нашей словесности», Пушкин писал.

«У нас еще нет ни оловесности, ни (Пушкин, «О Байроне и его подражинт. Все наши знания, все наши жаниях»). понятия с младенчества почерпнули мы в книгах иностранных, мы привыкли мыслить на чужом языке (метафизического языка у нас вовсе не существует); просвещенье века требует предметов размышленья для пищи умов, которые уже не могут довольствоваться блестящими перлами воображения и гармонии, по ученость, политика и философия еще по-русски ше ма яснялись.

Перед Пушкиным вотавала задача Чернышевским. В стране, где народ поистине гранднозная. Он был не был неграмотен, Пушкин выступил только первым гениальным русским как поэт народный, как борец за обпоэтом, но и великим русским про- щелоступность искусства. светителем.

Всякая аналогия условна. Значе- дал в нокусстве величавость и крание Пушкина в истории русского на- соту простоты. Вот почему его поэрода можно сравнить с историческим зня несравненно ближе народным значением Лессинга.

Пушкин не писал философских верты иного поэта, ходящего в натрактатов, не издавал сочинений по встетике.

Но без Пушкина не было бы русокой философии и русской эстетики. С появлением Пушкина кончается младенческий период культуры русокого народа. Это прекрасно понимал

Чернышевский. В работе о Лессинге, в статьях о Пушкине, в «Очерках Гоголевского периода русской литературы» Чернышевский снова и снова возвращается к особой роли писателя в стране, где общественная мысль еще не развита,

тде народное творчество еще не вы-

росло в национальное искусство. Во второй статье о Пушкине Червышевский пишет: «В истории русовой образованности Пушкин занимает такое же место, как и в истории русской поезни. Придут вгемена, когда его произведения останутся только помятником эпохи, в которую он жил; во когда придет это время, мы еще не энаем, а теперь мы можем только читать и перечитывать творенья великого поэта и, с признательностью лил роль пушкинского направления,

разованности, повторять вслед за русской литературы.

HYMKINH и ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Пушкинской поэзии тесно в рамках в Пастернаку, что время Маяковского

вышевский, - лучше и полнее все- смертна намять людей, служивших туре. во выгразился в его произведениях, - иузам и разуму, как служил Пуш-

Пушкин был вправе сказать, что

ности» писал Пушкин в статье о на-

родности в литературе. Эти слога

туре глубоко народно и демократич-

Байрона за то, что он «бросил одно-

сторонний вэгляд на мир и природу

них и погрузился в самого себя».

Какое дивное вдохновение подска-

вало Пушкину реплику, обращенную

стариком цыганом к Алеко: «Ты для

себя лишь кочешь воли». Из пуш-

кинского реализма, из демократизма

и народности пушкинского творче-

ства на оледующем историческом эта-

пе родилась революционно-демокра-

тическая эстетика. Пушкинское на-

правление в искусстве представлено

не Дружининым, а Белинским и

Всем своим творчеством он утверж-

массам, чем формалистические вы-

Нет, не эстетствующие поднялт

энамя пушкинской поэзии. С именем

Пушкина на устах они боролись про-

тив пушкинского направления в ис-

Велинский, Чернышевский, Добро-

Чернышевский писал о Пушкине:

«Он первый возвел у нас литературу

в достоинство национального дела

между тем как прежде она была, по

удачному заглавию одного из старин-

ных журналов, «приятным и полез-

ным препровождением времени для

тесного кружка дилетантов». Он был

порвым поэтом, который стал в гла-

зах всей русской публики на то вы-

сокое место, какое должен занимать

готовлена и отчасти еще приготов-

в своей стране великий писатель.

любов. — вот кто разгадал дух пущ-

ших современниках,

кинского творчества.

ляется Пушкиным».

относятся и к самому Пушкину.

общества, основанного на частной соб- прошло.

Но вто наш современник? Пастер-«Ужасный век, ужасные сердца», нак, утверждающий в эпоху социаговорит герцог в «Окупом рыцаре». листической революции автономию поэзин от мира: Замечательная лирика Пушкина

Еще совсем недавно Бухарии уве-

рял, что путь советской поэзии лежит

бьет по миру мелких чувств и ин-Мне все равно, чей разговор чтожных мыслишек. Поээня Пушки-Ловлю, плывущий ниоткула, -на боролась за овободу человеческой или Пушкий мечтающий, в условиях личности, за чувства сильные и глу- царской России, что к нему не за-

растет народная тропа? Пушкин — честь нашей родины, Пушкин — прооветитеть и гениаль-«Мудрено от'ять у Шекспира в его ный поэт встает живым в статьях Отелло, Гамлете, Мера за меру я Чернышевского.

> Пушкин — не музейная реликвия И кажется, что к некоторым нашим пушкивистам относится укоризненные слова Чернышевского:

В стране, где каждая мысль была «Вместо цельных трудов давались" вынуждена оправлываться, появляетотрывки черновых работ со всеми меся поэт гениальный, эхо вселенной,--лочными сличениями букв и стихов, по замечательному определению Бесреди которых или тонула или привимала несвойственные размеры вся-Пушкинокое направление в литера- кая общая мысль.

Олиим словом, вместо исследований о замечательных явлениях литературы представлялись публике отрывоч-Известно, что Пушкин критиковал ные изыскания о маловажных фак-

человеческую, потом отвратился от Пушкин вошел в историю мировой культуры как гениальный поэт, сделавший шаг вперед в художественном развитии человечества. Всем своим творчеством он разрушил каноны идеалистической остетики.

> Всем своим творчеством Пушкин утверждал, что область мскусства шире области красоты.

Он, чья поэзия до онх нор является зачечательным образцом совершенства, он, чья поэзия доставляет нам неиз'яснимое эстетическое наслаждение, со смелостью гения сделал жизнь будничную и обычную об'ентом искусства.

Поэзия Пушкина прекрасна и величава. Но ведь эти жемчужины поэони, эти дивные вдохновенные страницы родились в изображения жизни прозанческой.

понятному народу».

появления Пушкина Чернышевский вынграл бы. «Область нокусства не ограничивается областью прекрасного в осте-

тическом смысле слова». Пушкинское направление в лите ратуре привело к возможности полв-

ления революционно-демократической

Пушкина мы можем увидеть в Пушкине то, чего не видел Чернышевский. В. Шкловский, Н. Тихонов, акалемик Разпообразный материал помещей Чернышевскому казалось, что время Пушкина, время «прекрасной художественной формы» уже прошло.

бенно дорога поэтическая простота Вся возможность дальнейшего разнаумительных произведений Пушкивития русской литегатуры была при- на.

. И вместе с Чернышевским мы говорим: «Ведь если слово писателя Чернышевский правильно опреде- одушевлено идеею правды, стремлением к благотворному действию на думая о значения их для русской со- влияние Пушкина на ход развития умственную жизнь общества, это слово заключает в себе семена жизни жин: «Да одравствуют музы, да Юбилен Пушкина проходит в дни, оно никотда не будет мертво...».



Всесоюзная юбилейная пушкинская выставка в Государственном Истерическом музее (Москва). На снимке: бюст А. С. Пушкина (юношеские годы) работы скульптора В. Ф. Штейн. Фото Грибовского (Союзфото).

Обзор печати

ЮБИЛЕЙНЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

стить специальные номера из тон- некоего «парламента мнений»: в них жих журналов «Советское ступенче- единство идейных установок в оценство», «Юный пролетарий», «Молодой ке исторической роли Пушкина и колхозник», «Огонек» и «Литератур- разрешении ряда проблем, свизаяное обозрение», а на толстых - толь- ных с творчеством величайшего гежо «Литературный критик».

содержаняем. В некоторых на них шиам Пушкина», Ю. Соколова воспроизводится замечательная статья (Пушкий и народное творчество» Максима Горького «О Пушкине», Александрова — «Пугачев» (нарэдстатья, в которой великий пролетар- пость и реализм Пушкина). Любоский писатель еще в 1907 году сумел пытный материал содержит статья тельству илей Пушкин призывает рисовать «гру» Пушкина, как поэта народного в са- на в царской России». В статье «Забость откровенности народных стра- мом широком смысле этого слова. метки читателя» Е. Тарле приводит стей», он требует учиться «наречию, Очень жаль, что не поместил статью примеры возмутительной расправы Голького и журнал «Советское сту- пушкиниста Б. Томашевского с Пуш-После понвления Шекспира, после денчество»: журнал от этого только киным в однотомнике, выпущенном

> вкус, о которыми составлен пушкин- время в «Правле» т. А. Гурштейч ский номер «Советского студенче- (16 декабря 1936 г.). ства». К участию в нем привлечены крупнейшие пушкинисты и критики. читателя», вполне законно полсказыдавшие ряд очерков и статей о раз- вают автору этой статьи следующие ных этапах жизии и творчества соз- слова: дателя русской литературы

Это надо понять. Иначе история номера журналов «Юный протетарий» щихся ва Пушкина современных чиразвития русской культуры будет и «Молодой колхозник». Оригиналь- тателей, подсовывая им Пушкина, искажена. Через сто лет после смерти вые очерки, статьи и рассказы для исправленного и сулучшенного» Венэтих номеров дати В. Вересаев, кендорфом»

нянова «Пушкин». стихи Пушкина с фотоматериалами революции и теперь. Менюшко и Гущина.

всадияк», Македонова — «Полтава». нью и твогчеством Пушкина

тургии Пушкина

К пушкинским диям успели выпу- бенно ценно, не представляют собой ния русской литературы. Особенно Все эти журналы производят вы- следует выделить в отчетном номере голное впечатление как своим на- «Литературного критика» обстоятельрядным оформлением, так и своим ные работы: Македонова - «Гумадать убединольную карактеристику В. Тренина «Как чествовати Пушкипод редакцией В. Томашевского в Нужно все же отметить дюбовь и 1936 году. Об этом уже писал в свое

Факты, сообщаемые в «Заметках

«Пора перестать обманывать мил-Умело составлены и пушкинские лионы и милтконы впервые беру-

Державин, профессор Ю. Соколов, в богато итпострированном номеря В. Казанский, Б. Мейлах, И. Роза- «Огонька» (№ 1-3): статьи В. Веренов и др. В обоих журнатах по- саева «Жизнь А. С. Пушкина» и Социалистическому человеку осо- мещены отрывки на романа Ю Ты- В. Кирпотина «Наследне Пушкина», расская И Новинова «Пушкин в юж-Как и «Советокое студенчество», ных степях», рассказ М Маряч «Пожурналы «Молодой колхозинк» в слание в Сибирь», статья Ениколо- также сапись лекций Георгиевского кеплорфа от 15 апреля 1836 г. Пись-«Юный прочетарий» хорошо оформле- пова «Пушкин и Грузия», Казимир- «Ораторская изящная проза» Георги- мо это получено из архива В. Врюны репродукцаями с картин и ри- ского «Двевник П Долгорукова» и др. евский критиковал «прилворный тон» сунков Брюллова, Кустоднева, Крам. Хорошо документирована статья Ня. французского классицизма и утвержского, Добужниского, Билибина и др колаева «Народная тропа», в которой дал необходимость простоты и на- кину приходилось вести излание Кроме того «Молодой колхозник» дал показывается степень участия народ. родности в поэзни. приложение на отдельном листе - ных масс в пушкинских юбилеях до

По жному принципу составлены. риалов, в «Отоньке» помещены посвяконечно, юбилейные номера «Лите» щенные памяти Пушкина стихи абратурного обозрения» и «Лятератур- казского поэта Л. Квициния и тюркного жритика». В первом журнате ского поэта Самед Вургуна (в пере- вым не закончена. весь материал дан в плане конкрет- водах Шевелевой и Адалис) и переной критики отдельных произве- воды пушкинских стихов на украин-

Сергиевского -- «Лирические стихи», Следует отметить пушкинский во- ме посвящена публикация «Пушкин

Кроче перечисленных выше мате-

Новые материалы о Пушкине

юбилейный номер ЖУРНАЛА «КРАСНЫЙ АРХИВ»

Выходящий на-днях пушкинский номер журнала «Красный архив» содержит ряд чрезвычайно интересных войсках царской армина. материалов о Пушкине.

тографы лицейских стихотворений великого русского поэта из архива княая А. М. Горчакова — «К Лицинию», «К Батюшкову», «К молодой влове», «К Наталье». Комментарии к автографам написаны проф. М. А. Цявлов-

Сравнительное изучение известных текстов Пушкина приводит М. А. Цявловского к заключению, что автограф «Послание к Наталье», датированного 1815 голом, наряду с найденными в архиве Горчакова отрывками повмы «Монах», являются самыми ранними из известных до сих пор произвелений Пушкина.

Впервые публикуется автограф стихотворения Пушкина «Деревня». хранившийся в Остафьевском врхиве П. А. Вяземоких. Первоначальная релакция 50-го стика звучала так:

Вяземский, просматривая и исправ- кина, Черновик показаний П. А. Вяляя описок, наменил этот стих, со- земского по поводу дуали Пушкина гласно официальной редакции:

И рабство падшее по манию царя. биачительный интерес представляет публикация лицейских лекций, записанных товарищем поэта по Царскосельскому лицею, «баловнем сульбы», как его называл поэт, булущим канцлером и министром иностранных рин. дел А. М. Горчаковым.

Лекции «Эпциклопедия прав» # «Изображение системы политических наук», читанные профессором лицея A Ю. Куницыным, и лекции «Ораторская наящная проза», которые читал преполаватель лицея Георгиенский. вводят нас в ту идейную атмосфору. под влиянием которой формировалось сознание Пушкина-лицеиста. Документы и материалы, обнаруженные ча лослетнее время, и в частности лекпни Кувицына, дают основание утгер жлать, что лицей являлся рассалииком оппозиционных царскому прави-

Ф. Булгарин доносил в III отдельяне о «лицейском духе».

· Верпоподданный -- сокрушенно писал Булгарин, - значит укоризну на на языке, европеец, либерал-почетные названия» Лекции Купицына-последователя

плей Руссо воспитанника Гейлель. берга и Геттингена, оказали, несомненно, больное влиниие на формирование политических идей и настроений Пушкина

Илен Куницына о сестественном законе как основе госуларственного порятка» нашти свое отражение

Владыки! Вам венец и трои Дает закон, а не природа, Стоите выше вы народа, Но вечный выше вас закон.

Самый учебник Куницына «Естественное право» николлевское правительство прианадо «крамольным» Я уничтожило.

литературовела Б. Мейлаха.

«Красный архив» печатает далее неналанную статью В. Брюсова «Мо- без его разрешения статей гварлей» лодость Пушкина». Статья эта, написанная, вилимо, в 1924 году, Брюсо-

-школьными и народными, Этой те- аванса. Я. Р. | тап», «Каменный гость» и другие,

Найденные в Центральном военноисторическом архиве документы О чрезвычайно широком распространении овободолюбивых пушкинских произведений, в частности оды «Воль» ность», в царской армии приведены в публикании «Ода «Вольность» в

Начальник военных поселений го-Впервые будут опубликованы ав- нерал Дибич организовал массовые обыски для обнаружения вапрещенных стихов Пушкина у заполозрен-

> ных офицеров и солдат. Полицеймейстер Старой Руссы майор Малжоев рапортует начальнику нітаба военных поселений Клейв.

«Узнав от штаб-лекаря Киевско» то гренадерокого полка, что сочинения А. Пушкина «Ода на воль» ность» ходит меж ту офицерами тото полка, я поручил отыскать онобрату моему полковому ал'ютвиту означенного полка поручику Малжоеву, который и доставил мяе оное, получив сам от прапорщина Гринькова; откула же достал его прапорицик Гриньков - ни мне, жи брату моему неизвестно»,

Юбилейный номер журнала закажчивается публикацией новых мате-И рабство падшее и падшего царя. риалов о дуэли и смерти А. С. Пуши Дантеса, данных им специальной комиссии военного суда, созданного по распоряжению Николая I, публикусмый П. Ф. Бельчиковым, опровергает официальное заявление Вяземе ского сулу о том, что он не внал о нсей этой «печальной памяти» исто-

O. JUMNH

пушкинский фонд ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недавно образованилийся пушкияский фонд Института мировой литературы им Горького состоит из ряда натересных документов.

Среди них особую ценность представляют автографы самого великого поэти. В г. Дмитрове институтом приобретено письмо Пушкина к С. Л., Н О. и О С. Пушкиным, в котором он пишет о своей предстоищей сваль-

Письмо не датировано, но по всем данным относится к 1880 г Это единственное сохранившееся письмо Алек. сандра Сергеевича к родителям Альбом Васильчиковых, в котором оно находилось, считался погибшим в письмо печаталось по копин, святов II. Вертеневым

Второй автограф Пушкина (стихотворение «Нет, не черкешенка она.. ») приобретен в Москве у библиофила Шелкунова, купившего его в начале ревотющия у Ватерия Врюсова. Сам же Брюсов получил его вероятно, от П Вартенева, когда работал в редакции «Русского архива». Известно, что Бартенен иногла вместо денег платил молодому Брисову автогра-

Стихотворение в рукописи не датаровано, но сам Пушкин, публикуя его в 1929 г., поставил под ним 1826 год. Из других документов, приобретек-

ных институтом надо отметить пись-Несомненный интерес представляет мо к Пушкину шефа жандармов Бенсова Оно лишний раз характеризует тяжелые условия, в которых Пущжурнала «Современник» Венкендорф Публикацию сопровождает статья выражает недовольство тем, что помещена статья корнета Казы-Гирея, и предлагает в будущем не печатать ских офицеров.

После казив декабриста Рыдеева Пункин счел своим долгом вернуть Парская ценаура, свирено преследо- его жене аванс, полученный за провавшая Пушкина при жизни, не по- извеления, предиззначениме для альдений Пушкина: тут помещены ста- ском и грузинском языках. Удачно кидала своих «забот» о нем и после манаха, задуманного Рылеевым. В интьи: Александрова - «Евгений Оне- сделаны подборки из старых русских его смерти. Особенно строго следи- ституте имеется расписка вдовы де-Фридляндера - «Мелный журналов на темы, связанные с жиз- ла она за массовыми библиотеками кабриста в получении обратно этого

В институте хранятся письма Керн Зелинского — «Цытаны» и т. д. По мер «Курортной газеты» (орган со- и царская цензура», полготовленияя и Родзянко к Пушкину, а также письвтому же принципу будет построен. чинского горкома ВКП(б) горсовета и к печати Л Полянской. В конце ле- мо Мартоса (13 ноября 1936 г.) с пожак анонопрует релакция, и следу- горсовпрофа). Номер содержит 12 вятналиатого века парожим прави- почкой Александре Серго-вича. Соде ющий номер «Литературного обозре- страниц. Виднейшее место в нем за- тельством была создана «педагогиче» ди других материалов связанных с ния», посвященный прозе и драма- вимают высказывания читателей об ская цензура» — Особый отлел уче- Пушкиным, имеющихся в институте. их отношении к творчеству Пушкина. кого комитета министерства наролного отметим письмо какого-то реакционе-Несомненным событием в литера- Среди высказывающихся имеются просвещения, который превзошел ово- ра, скрывшегося под исевдонимом туре, появившейся к пушкинским врачи, экономисты, стуленты, шофер, им усерлием даже николаевских са- «Оборотень», по поволу юбилея юбилейный номер кузнец, педагог, швейцар, стахановец, трапов. В массовые библиотеки был 1899 г. Он протестует против чествокритика». Статьи, золотоплатичовой промышленности и запрещей лоступ таким сочинениям вания «само» бийны» Пушкина «Кто помещенные в этом номере, в боль- др. В газете помещены лучшие образ- Пушкина, как «Руслан и Лючила», сей Пушкина? Для ложных жонстиан шинстве случаев отличаются высо- цы пушкинской лирики и эпиграми. Граф Нулин», «Бахчисарайский фон- премудрый сын века сего... для истинных христиан сын погибельный».

Э. ВИЛЬСОН Американский критик

«Евгений Онегин»

по оценен в странах, где английский Данте и Гете, как Толстой и Достоязык является господствующим, и по- евский. этому, надеюсь, жие простят может раскрыть читателям, говорящим поанглийски, все значение великого по-

нятный нам.

Западным читателям всегда было трудно постичь все величие Пушкина, ва исключением, может быть, немцев,

общие, ничего не говорящие, места. сведущ он был в русской литературе;, переводах Пушкина передать присуприцего о русской литературе, опас- снисходительно заметил, что «венцом, сжатости, прелести и легкости. вость особенно велика И русские чи- литературы является поэзия», а у татели, которые познакомятся с моей русских еще не было великого поработой, найдут в ней, вероятно, не эта. Еще в теперь мы сктонны задамало недостатков. Но Пушкин, сто- вать вопрос: если Пушкин, действидетнюю годовщину со дня смерти ко- тельно так велик, как это думают торого торжественно отмечают в фе- русские, почему он не занимает в врале этого года, все еще недостаточ- инровой литературе такого места, как

быть и не вполне удачную попытку Пушкин уже вошел в мировую лите- употребляющий члена, дает возможратуру, проник в нее при посредстве ность Пушкину так строить свою русского романа. В отличие от боль- фразу, так сжимать ее, что перевошинства поэтов его эпохи, он обла- дить его труднее, чем кого бы то ни «Евгений Онегин», сыгравщий такую дал истинио драматическим вообра- было из современных поэтов, почти отромную роль в русскои дитературе, жением, и его влияние распространи- так же трудно, как отличающихся песомненно принадлежит к поэтиче- лось на всю русскую художествен- крайне сжатым языком латинских поским образам, имеющим значение за ную литературу, на русский театр и этов, вроде Горация. Такой поэт в национальными пределами, характер- оперу Когда иностранец впервые чи- переводе может казаться банальным, ным для целой эпохи западного об- тает Пушкина после того, как он про- как банальными кажутся многие пе- то бы заимствован у Байрона, а повок и понятен ряду поколений рус- име, как при первом чтении Вольтера вместе с изменением грамматики и исследованием байронизма. И в «Евских читателей, как любой тип, соз- после знакомства с последующей синтаксиса. данный русской литературой. Вос- французской литературой: он как бы примем же и мы Евгения Онегина как ощущает самую сущность того, что тудожественный образ, близкий и по- раньше он встречал лишь в соединении с другими элементами; впервые познает он лик того, чей дук он чувствовал уже, чей дух уже знаком ему

воторым удалось наиболее адакват. Пушкина чрезвычайно трудно подда- жет ввести в большое заблуждение ции жизни Близкие ему течения и тинную Россию, во перевести его. Мы раньше недо- ются переводу. Пушкина трудно пе- Пушкин — великий художник; вли- настроения эпохи он воплотил в обво знал о его существовании, Кар- торым трудно переводить Данте. Он Байрон, но и Андра Шенье. «Дон- показал их в драмятическом конфтик- ван оказал их в драмятическом конфтик- в драмятическом ленль три гола спусти после смерти выражает так много в немногих ело- Жуан» — поэма расплывчатая и не- те. Евгений Онегии изображен совер- да любила рассказы старух и полва ким косвенным путем. В этот период Пушкина (когда еще жив был Лер- вак, говорит так ясно и сжато, что выдержания, шенно иначе, чем романтические ге- деревенских суеверий. После беседы Пушкин стремятся отойти от свое- вил решающее слово, действительно,

Все, читающие критические статьи Тургенев тщетно пытался заставить! ими в отихотворной строке, приобре-1 опособствуют общему замыслу. «Евге-• своей родной литературе, написая- Флобера признать величие Пушкина, тают гораздо большее значение, чем ний Онегин», в противоположность вые даже весьма сведущими ино- и даже Ренан, после смерти Тургене- у писателей более легких и много- «Дон-Жуану», произведение не разстранными критиками, знают, как ча- ва, заявил, что в нем Россия наконеи словных. Переводчик сам должен сто встречаются в них ошибки или обреда свой голос, -- настолько не- быть первоклассным поэтом, чтобы в кинский «роман в стихах» явился ре-Для автора этой статьи, впервые пи- Мэтью Арнольд в статье о Толстом пее ему своеобразное сочетание силы,

Такой поот, как Пушкин, в перево-

де вполне может звучать собыденно», как это ноказалось Флоберу, читавшему Пушкина во французском переводе, как обыденно звучит Данте в переводе Кэри. Кроме того, русский язык, чрезвычайно гибкий могущий обходиться без местоимения и предлогов во многих случаях, когла Истина заключается в том, что мы пользуемся ими, совершенно не

> Таким образом, потерпев полную неудачу при переводах, мы, когда думали о Пушкине, склонны были представлять себе его как некоего последователя Байрона; мы слыхали, что «Евгений Онегин» — это подражание романтического лиризма и прибли- жизнь в старинном дворянском поме-

чительная прелесть, но это прелесть, гда Байрон отназался от импровизации,

Искусство Пушкина совершенно иное. Пушкин, несомненно, научился кое-чему у Байрона; например, он воспринял у него тот легкий, небрежный тон, которым начинается «Евгений Онегин», и частые личные отстуиления и излияния; но у Пушкина оба эти новые приемы служат бросанное, концентрированное, Пушзультатом глубокого самопознания Пушкин писал сжатым языком и выбрал сложную форму ноэтических строф, совершенно непохожих на неправильные, вольные стихи Байрона; и он работал над своей поэмой много лет, вплоть до самой смерти, при каждом новом издании пересматривал и изменял ее.

Небывалое достижение Пушкина в том, что он написал роман в стихах, роман современных ему правов, который является в то же время великой поэмой. Поэма Пушкина — классическая даже по ее тону -- комедийному и в то же время более серьезному, чем трагедии Байрона, по ее ясному и сконцентрированному ог ражению всей сложности человеческих взаимоотношений.

к байроннаму не потому, что он булнаписанном Пушкиным в период, когзамечаний о Байроне.

Чайльд-Гарольда, лучшее, что он мог сделать с Дон-Жуаном, это наделить его наивностью Канлила.

Евгений Онегии отличается даже от овоего непосредственного преемника --- родственного ему по духу «Героя нашего времени» Лермонтова, ибо Лермонтов, хотя повесть его и написача с характерным русским реализмом и четкостью, несвойственными другим романтическим писателям, сам сильно увлечен карактером своего гороя. Тогда как Пунекия, показывая нам Евгения Онегина, не превозносит его в неестественной романтической на пыщенности и, изображая его слабость, не ставит его выше условной морали. В эпоху Пушкина был только один художественный образ, который можно сравнить с Евгением Онегиным, а именно — Жюльен Сорель Стендаля. И «Евгения Онегина» следует отнести не к произведениям романтического направления, а к произнедениям такого рода, как «Красное и черное» и «Мадам Бовари».

Пушкий внес во взаимоотношения трех главных героев «Евгения Онегина» целый ряд сложных обстоятельств. С одной стороны, можно скавать, что они являются представителями трех интеллектуальных течений Пушкин отошел от своего раннего тогла как Татьяна, проведшая всю

повы кового бала, ой снится ужасный сом, приблизиться и нокусству более об'сознательное чутье Татьяны, соеля он писал очень много провой. ненное с фантастикой народных скавок, дает ей возможность проникнуть в суть человеческих отношений и повнать то, что еще скрыто от других: ным, существует какая-то вражда между ним и Ленским; она видит ского. Это - простая русская душа с ее глубоким пониманием скрытой жизненной действительности. У Пушкина символы всегда превосходно воплощены в живых лицах, сямвок искажению человеческой роды или к превращению ее в не-Онегинэ приобрел такую популярность потому, что поколения молодых торыми обладал Стендаль, русских читателей воспринимали эту поэму как повесть о вечном конф- очотря на всю его поность, всю его жиом, в женщиной, живущей имстинктом, как поресть, в которой все моральное преимущество на стороне в которых столкновения враждебных женшины.

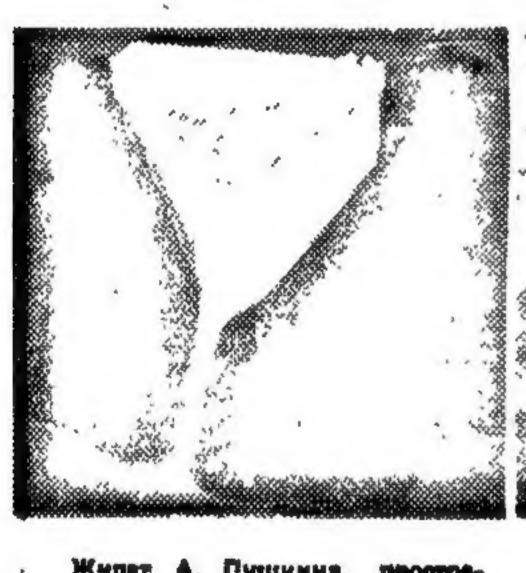
но рассматривать еще и с другой точжи эрения В конце поэчы Пушкин споре Онегина и не в счерти Левскоговорит о годах, прошедших с тех го главная трагелия в том, что Татьпор, как впервые мвился ому того времени: Онегин — это байро- смутном сне» Онегин, когда «даль того пустого и тиранического общенизм, мировая скорбь; Ленский с его свободного романа» он «сквозь ма-«Евгений Опетии» имеет отношение Шиллером и Кантом — германский гический кристалл еще неясно разромантический идеализм; Татьяна — личаль. «Магический консталт» это человеческая природа Руссо, на- это собственные душевные пережи- чужой. щества. Гамлет, созданный англий- чел поеднейших русских писателей, реводы Горация, так как вескость тому, что помимо всего другого он шединая воплощение в романтической вания поэта, своеобразно выраженные ской литературой, был так же бли- у него создается такое же впечатле- слов и сила их сочетаний териотся является об'ективным критическим позани, заговорившая новым языком в поэме. Поэт, когда он говорит о и защищающая овои новые права. себе, не так своеволен и себятюбив. ка то же самое, что Данте -- для гении Онегине» и в одном из писем. С другой стороны, они являются как Вайрон; его отступления, личные представителями различных направ- изтияния, в противоположность Байда он работал над этой поэмой, есть лений в самой России: и Онегии, и рону и Стерну, всегда тесно сняза- русской кудожественной литературы. ряд многозначительных критических Ленский -- оба полуиностранцы, про- ны с темой романа, содействуют Протявопоставив естественную челоникнутые духом западной культуры. развитию ее; сначала они положи вечность Татьяны общественному на побочные встанки, в которых автор голько подробно рассказывает о Правда, поэтические произведения «Дон-Жуану» Но это сравнение мо- зился к шекспировской драматиза. Стьи, олицетворяет для Пушкина нониях, но в конце концов эти лич- всего русского искусства и русской Татьяна, полобно самому Пушия- ные изтияния сливаются с пережи- мысля в прилала этому непусству еценивали Пушкина. Колридж толь- реводить по тем же причинам, по ко- яние на него оказывал не только ективных художественных образах. ну который говорил, что иногии обя- ваниями одного из его тероев, карак- и этой мысли своеобразную силу.

подробно рассказанный в поеме. Под- ективному. После «Евгения Онегина»

И в «Евгении Онегине» мы почти воочно наблюдаем, как некоторые черты характера поэта, некочто-то неладное происходит е Онеги- торые личные его настроения и переживания концентрируются в различных его героях. Пушкин, в конво сне, как Онегин вакалывает Лен. Це концов, настолько воплотил себя в кудожественных произведеннях. проникнутых драматизмом, как этого не оделал никто другой на его романтического поколения. Его ясность, его соворшенная гармония, его любовное, гуманное отношение к людям в соединении с непоколебимым уважением к живой действительноритересную абстракцию, «Евгений сти свидетельствуют о более прекрасных душевных качествах, чем те, во-И все же «Евгений Онегии», но-

ликте между мужчиной, живущим об'ективность, может быть, не менее проникцут безналежным отчаннием, чем произведения других романтиков, сил изображены более бурно и стра-Но героев «Евгения Онегина» мож- стно. Ибо в конце концов главная трателня «Енгения Онегина» яе в яна безвозвратно попалает во власть ства, от которого пытачея бежить Оперин, в котором она чувствовала и чугствует себя такой одинокой ж

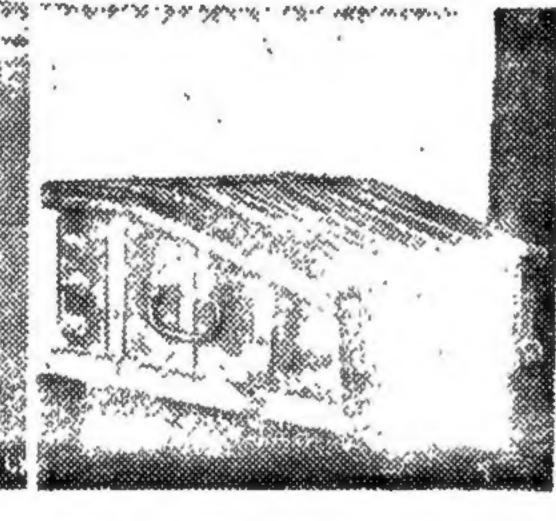
Пушкий следал для русского языитальянского; он валожил основы монтов) называл Россию «немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой»; и самые слова, и место, занимаемое местами пустая; в ней есть немой пустая; в ней есть немой пустая; в ней есть немой пустая немой пустая; в ней есть немой пустая; в ней есть немой пустая; в ней есть немой пустая немой пустая; в ней есть немой пустая; в немой пустая; в ней есть немой пустая; в немой пустая в немой пустая немой пустая в немой пустая в немой пустая немой пустая; в ней есть нем



Жилет А. Пушкина, простреленный на дуэпи.



чернитьница (подарок Нацожина) в кабинете поэта



Лерец, в нотором поэт хранил свои рукописи. (Музей-квартира Ж. С. Пушкина в Ленинграде) ким теоретическим уровнем и, что осо-

Жена писателя

Движение жен-общественниц во, Об'единение жен писателей имеет

всей Советской стране приобрело гре- больтые возможности для работы в

мадный размах и значение. Литера- писательской среде. Помощь в работе

турная среда имеет не меньше воз- Литфонда по вопросам материально-

тический и культурный уровень, де- работе ДСП. Значительно усилена

щественному движению жен писате-

лей. Это движение, поднимая полч-

лает жен писателей полноценными

участницами строительства социализ-

К сожалению, надо констатировать,

В трудной работе создания литера-

турных произведений, достойных на-

шей прекрасной, великой родины,

жены писателей могут и должны по-

мочь своим мужьям. Но нельзя помо-

Жене писателя необходимо выра-

ботать свой собственный, независи-

мый от установки мужа, художествен.

ный вкус, свое собственное мирсощу-

щение. Поэтому жены писателей дол-

жны неустанно учиться, повышать

Совет жен писателей организовал

ряд кружков и семинаров. Работлет

редакторский семинар, включающий

занятия по истории партии, всеобщей

история, теории и истории литерату-

ры, работы над рукописью. Работают

кружки стенографии и машинописа.

Организованы оборонные кружки,

по подготовке на слачу норм ГСО,

ПВХО, ворошиловских стрелков и на-

Но, к сожалению, всей этой учебой

Незачем скрывать, что иногда

инертность женщин об'ясияется пре-

небрежительным отношением некото-

рых висателей к общественному дви-

Гражданский долг каждой женщи-

памятью великого поэта

стихи, посвященные Пушкиву, арти-

сты исполняли арии и романсы. Все

это было на уровне обычных литера-

турно-музыкальных вечеров.

охвачено очень мало женщин. Опсте-

матически занимаются всего только

политический и культурный

гать, не зная, чему помогаешь.

что далеко еще не все жены писате-

венную жизнь.

езляиков.

жению жен.

Прижизнениые издания А. С. Пушкина

даниями был главным видом автор- зательством было прекращено. ского заработка.

CROHY RUNP.

За семнадцать лет (1920-1937 г.) Пушкиным выпущено всего 35 отдельных кинг, считая «Онегива», вытодившего в первом издании отдельнымя главами, за 7 книг (4 и 5 главы вышли в одной обложке). В 1827 году вынило пять книс Пушкина, и вости. Годы 1921, 1823 и 1836 не дали русокому обществу ни одной пушкинской книги.

Обычным тиражем для пушкинских книг был так называемый «типографский завод», составлявший 1200 экземпляров, однако, некоторые книги, например, первая глава «Онегина» выпускалась сразу в двойном количестве — 2400 экз.

CFORK KHUT.

и типографских укращений.

ника стихотворений пишет: «Виньет» дунов» — 200-300 р. ку бы не худо, даже можно, даже нуек: «вся эта пестрота безобразна и гублей. напоминает Азию».

В начале 19-го века, когда писа- | Для своих «Цыган» Пушкин сам тельство еще не стало профессией, а выбирает в Московской типографии было скорее забавой материально Аргуста Селана виньетку, изображаюобеспеченных дюдей, когда немного- щую кинжал и разорванные цепи: в численные журналы литератугный тематике этого украшения, Бенкенматериал почти не оплачивали, вы- дорф усмотрел крамолу и создал ценуск своих сочинений отдельными из- дое дело, которое однако, за недока-

Интересовала Пушкина также проб-Пушкин, именший самый невначи- лема иллистрации, в которой он вительный доход от своего небольшого дел не только украшение книги, но имения и постоянно нуждаешнися в также углубление, дополнение и разсредствах, вынужден был строить вигие авторского замысла. Черновые свой бюджет на доходах от издания рукописи поэта буквально испещрены его острыми и выразительными рисунками, частью связанными с основной темой, частью с поэтическими отвлечениями от фабулы.

Средняя цена книги Пушкна была 10 руб, ассигнациями на любекой бумаге и 12 р. - на веленевой, при этот год является самым плодотвор- чем ассигнационный рубль в серебным годом его издательской деятель- ряном исчислении равнялся приблизительно 25 копейкам.

Книжки меньшего об'ема (отдельные главы «Онегина», «Цыганы» и др.) расценивались по 5 руб. ассигнациями, а брошюра «На взятие Варшағы», об'единившая всего три небольших стихотвогения, стоила 2 руб.

На нашем антикварном книжном рынке прижизненные издания произвелений Пушкина естречаются часто, что нало об'яснить бережным отношевием поколений к этим пушкинским Много внимания и заботы Пушкия гельквиям. В настоящее время стоиуделял делу внешнего оформления мость первого издиня «Онегина» колеблется от 600 руб. до 1500 руб. в В его письмах к брату и Плетне- зависимости от степени сохранности, **Ру** рассыпано не мало полробных наличия обложек и переплетного указания на выбор бумаги, шрифтов оформления. Второе издание «Бахчисарайского фонтана» -- от 300 р. до В письме от 15 марта 1825 г. по- 500 р., третье надание «Онегина» от эт по поводу издания первого сбор- 150 до 500 руб., «Полтава» и «Го-

В конце прошлого года Книжной жно, даже христа ради сделайте»... и Лавкой Писателей «Онегин» в гладалее дает целый гял указаний о вах с 26 собственноручными поправпечатании скаждой пьесы на особом ками Гушкина, в том числе два калисточке, исправно, чисто, как пос-рандашных рисунка, был продан Леледнее издание Жуковского» и, глав- нинской Библиотеке иля экспозиции ное, без всяких типографских дине- на Всесоюзной Выставке за 7.000

Д. АЯЗЕНШТАТ.

Юбилей Пушкина во Франции

Недавно состоялось торжественное | Comparée (французский толстый журзаседание в Сорбоние под председа- нал сравнительного дитературовелетельством министра народного просве- ния-выходит четыре раза в год) пошения, посвященное творчеству А. С. сващает специальный номер - ян-Пушкина. Заседание было организо- варь-март 1937 г. столетней годовщигано комитетом, в который вошли не со двя смерти Пушкина. Поль Клодель, Жорж Дюамель, Анл. В номере, напечатаны статьи: дре Моруа и другие писатели. Поль А. Мазон «Алевсандр Пушкин памяти Пушкина. В программу были заграница»; Ж. Катуйе «Пушкин исполнение музыкальных отрывков, тература и Пушкин» и мн. друг. связанных с его творчеством.

ские переводы и агтографы Пушкина, кине. принадлежащие С. Лифару (Гисьма В другой статье освещается подго- держание пушкинского текста, театр и невесте, рукопись «Путешествие в товка к юбилею А. С. Пушкина в раскрыл в нем подлинные чувства

Арагун»).: Вал Мортрей, где организуется вы- В этом номере журнала помещен маставка, будет украшен портретами. тернал об истории возникновения позитор В. Я. Шебалин проник в прикартинами, мебелью и различными статьи Мериме о Пушкине. Мериме

первой четверти XIX века.

серия пушкинских постановок.

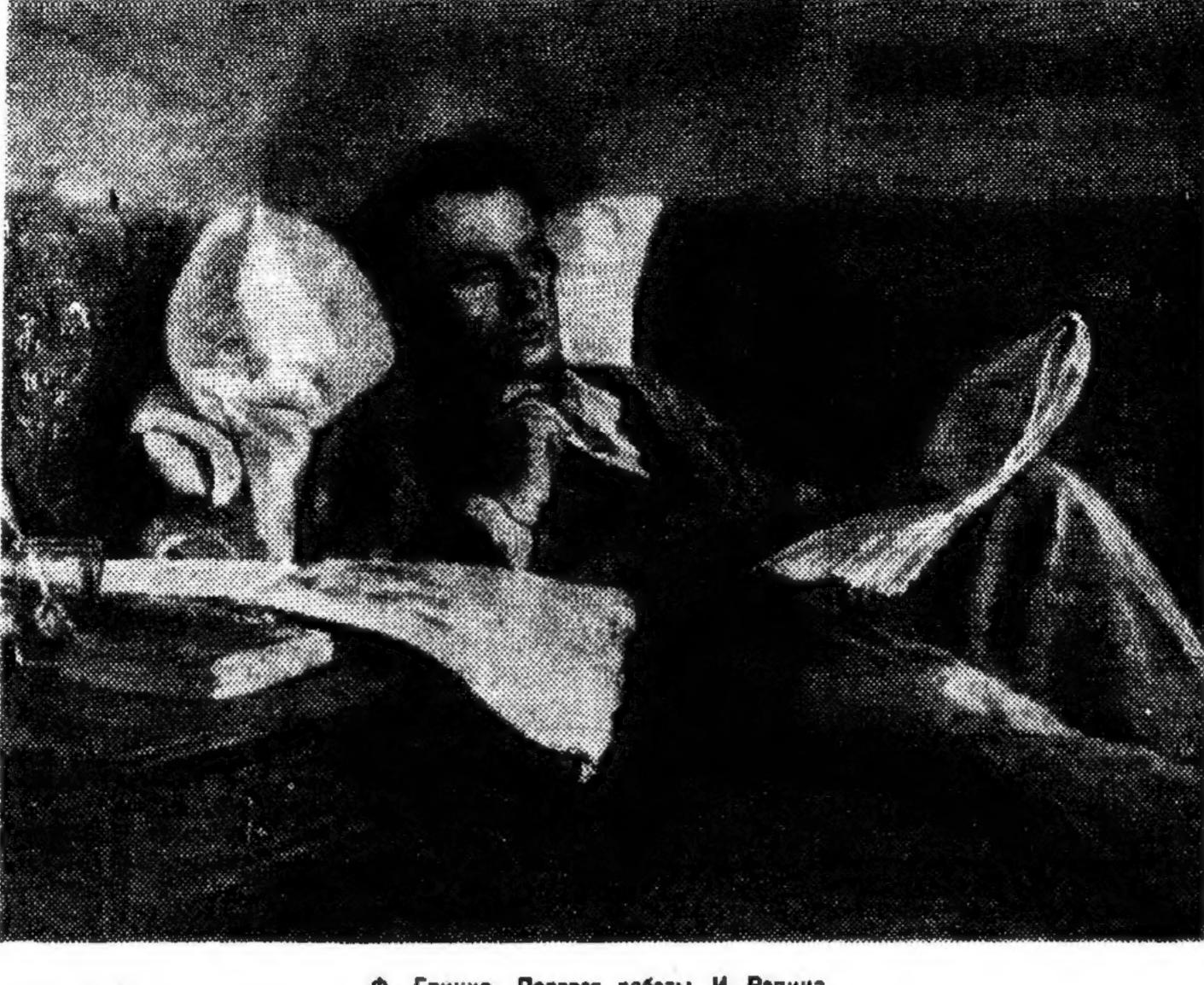
на постановка «Бориса Голунова».

Редакция «Revue de litterature журнала за 1968 год.

Велери произнес речь, посвященную (1799-1837)»; Э. Оман «Пушкин и вкаючены этение поэм Пушкина и Мольег»; Э. Симонс «Английская дв-

В Национальной библиотеке откры- документы» и «Хроника» помещены вается пушкинская выставка. На вы- обзор работ советских литературовеставке будут представлены оригина- дов о Пушкине за 20 лет — 1917лы произведений Пушкина (из кол. 1937 гг. и обзор недавно опублико. ственный стиль пушкинского вечера. веев. семь сыновей которого раболекции критика Э. Эро), француз- ганных в СССР исследований о Пуш-

предметами, которые должны дать в своем письме от 15 ноября 1967 г. представление о русской гостиной релактору журнала «Монитер» писал: «Давно уже я пристаю к Сент Беву. В Национальном театре и в театре чтобы он писал - это он умо-«Опета» в течение сезона будет дана ет — статью о русском поэте Гушкине; я подготовил заметки с тем, что- никали живые и внечатляющие, котя «Золотов петущок» Римского-Корса- бы он мог их использовать. Если он артисты в услогиях концертного искова уже был поставлен г декабре в отказался от этой мысли, или забыл полнения могли воплощать их обратеатре Champs Elysées. В театре о ней, я попробую сам привести в зы лишь в слове. Романтическая «Опера» в феврале будет возобновле- порядок эти заметки в высказать в страсть, обуревающая Дон Хуана «Монитере» то, что я думаю о боль- (М. Царев), темпераментность Донны В Лионском университете Марсель пом поэте, имевшем несчастье пи- Анны, прорывающаяся сквозь втовье сигнальный экземпляр пушкинского новном составлен из произведений Эрар, профессор русской литератугы, сать на языке, на котором говорят благочестие (бинаила Райх), мягкий номера «Литературный современник» ленингралских писателей, посвященначала в январе курс лекций о Пуш- 70 миллионов людей, а читать уме- юмор боязливого Лепорелло (В. Зай- журнала, наиболее активно готовив- ных Пушкину. В журнале печатаеткине. Вступительное слово произнес от из них только 70 тысяч». Так как чиков), елейность монаха (П. Стар- шегося к столетию со дня смерти ся большая статья К. Федина «О ректор Лионского университета Ан- Сент Бев, видимо, уклонился от когский), сумрачность Дон Карлоса Пушкина и напечатавшего в 1935—36 Пушкине», «Шестая повесть И. П. пре Лирондель. (Под его редакцией предложения Мериме, последний при- (Г. Мичурии), легкомыслие юной Лау- году ряд интересных материалов о вышли произведения Пушкина в се- слад в редакцию «Монитера» большую ры (Р. Бригиневич) прозвучали пол- великом русском поэте. номерах от 20 и 27 января этого стихов.



Ф. Глинка. Портрет работы И. Репина.

«Каменный гость» в театре Мейерхольда

Память Пушкина гос. театр им. Вс. Менерхольда почтил постановкой «Каменного гостя» в концертном исполнения. Для этой постановки Вс. Мейерхольд пероработал свой радиоспектакль, выпущенный два года тому

Менерхольд 22 года тому назат назвол «Каменного гостя» «наиболее волшебной из всех его (Пушинна) маленьких драм», «Волшебство» «Каменного гостя» - это, конечно, его романтическая театральность, и она-то торжествует в постановке.

Згительные впечатления почти отсутствуют. Элементы оформления, гаятые на спектакля «Горе от ума», ассоциируются не со старой Испанией, а с пушкинской эпохой. Бюст Бушкина посередние сцены, бюсты Ленина и Сталина у порталов. Артилами; кажлый встает при начале его СССР им. Горького новую пьесу. Кроме того в отделах: «Заметки и сцены, по окончании выходит; гримов и сценических костюмов нет. установлено. Скупая мимика, почти полное отсут- | Основной персопаж пьесы-ста-

> вся в слове и музыке. Передавая со- листической стройки. реальных люзей, силою своею полнятые до романтического пафоса. Комроду испанского мелоса; в его музыке, насыщенной танцовальной ритмикой, то сдержанная, то порывистая страстность сочетается с лири-

ческой мечтательностью. Персонажи «Каменного гостя» воз-

Наследие Эд. Багрицкого

Советского Союза — Эдуарда Вагриц- и кончая последней веоконченной по-

Вскоре после смерти поэта появился его однотомник, составленный еще при жизии самим автором.

Сейчас Гослигиздат подготовляет в печати двухтомпое собрание сочинений Эд. Вагрицкого пол редакцией II. Беспалова в Л. Г. Баггицкой, со

В двухтомник вхолят не только поэтические произведения, но и публицистические статьи Эд. Багриц-

количеством рисунков самого поэта Собрание сочинений будет выпу-

Новые пьесы для МХАТ СССР им. Горького

пьеса Л. ЛЕОНОВА.

Л. Леонов, автор пьес «Унтиловск» и «Скутаревский», написал для Мосты-исполнители силят за лвумя сто- сковского Художественного театра дию «Земля» — о борьбе середняцко- в Доме советского писателя на ве-Окончательное название ее еще не

ствие жеста. Таков строгий, торже рый саловол, лиректор совхоза Мака-Постановка «Каменного гостя» — тают на различных участках социа-

Работа этих людей, их жизненный путь служат для писателя материалом, на фоне которого он изображает нашу эпоху, геронку наших лией. Автор читал пьесу коллективу МХАТ, прослушавшему ее с напряженным выпланием.

Хуложественный театр СССР им. пьесой Л. Леонова.

«ЗЕМЛЯ» Н. ВИРТА. романа «Одиночество»,

Н. Вирта написал пятнактную трагего крестьинства с кулачеством. Пьеса ваписана по мотивам «Оли-

ночества». В пьесе сохранены внешняя ситуация и главные персо-«Земля» принята к постановке

МХАТ СССР им. Горького, в Цент-

ральном театре Красной армии и в

лвух театрах Ленинграда. МХАТ, которому принадлежит пра-

во первой постановки, поставит пьесу Н. Вирта не позднее 1 января

В ближайшем булущем Московский группе Хуложественного театра. 16 февраля -- читка пьесы авто- писателей. Горького приступает к работе над ром и обсуждение ее в Секции драматургов ССП СССР.

Ленинградские журналы

ЛЕНИНГРАД. (Наш норр.). Вышел | Пушкинский номер «Звезлы» в ос-Белкина» («Талисман»), написанная М. Зощенко, рассказы в новеллы Б. ного современника» — 320 страниц и Ольги Форш «Филаретки», С. Марвича «Прогудка в крепость» и др.

(К третьей годовщине со дня смерти поэта).

Бавтра исполняется три года со дня | лучшие вещи покойного поэта, начисмерти одного на лучних поэтов ная с его дореволюционных стихов 57 человек.

гступительной статьей II. Беспалова. собрание сочинений вошли все щено в 1937 голу.

эмой «Февраль».

ны - бороться с такими настроения-Издание иллюстрировано большим ми мужей, а не итти у них на пово-

Извещения В долгу перед

стве социализма.

большую поэму о сеголняшнем дес В дии, когда вси страна чтит па-Красной армин. о танкистах. мять своего великого поэта, родона-Читка автором поэмы и обсуждение чальника русского литературного языее состоится 16 февраля в Доме сока, когда в воинских частях, на заветского писателя, в 8 часов вечера. водях, в колхозах вспоминают мельчайшие детали, относящиеся к жиз-15 февраля, в 20 часов Секция ни и творчеству А. С. Пушкина. праматургов союза советских писатечере 11 февраля, посвященном столетию со дня смерти великого на- Е. Габриловича и Ю. Райзмана, ре-

В номере «Литературной газеты» Это очень обидно: столетняя годов- от 5 февраля с. г. было помещено щина смерти Пушкина должна была письмо в редакцию, подписанное найтя в Доме советского писателя Е. Захаровой, учительницей 41 шкоболее глубокий и разносторовний от лы. По прогерке факты, сообщенные Сегодня автор читает свою пьесу клик. Составители преграммы пуш- в письме, не подтвердились. Редаккинского вечера не учли интересов ция была введена в заблуждение жедобросовестными лицами.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газатное об'единение.

н 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 468-18 и 551-69.

ГОС. ИЗД-ВО "ХУДОЖЕСТВЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРА",

DE COMEPHALISM

(в нем. переволе). Новый (еще не вышедший) роман Генрих МАННА «брелость короля Генрих IV» (начало; пойдет в продолжениях).

ГУГО ГУППЕРТ-«Кинга для чтения» (о последней книге Генриха Манна).

РЕЦЕНЗИИ о вышедших за гранипей новых немецких антифашист-

KHE KHEPAX. Библиография, заметки о «Третьей империи» и др.

Пена номера — 2 руб. продолжается подписка на 1937 год. Цена на год - 24 р.

подписка принимается с м і всеми отделениями, магазинами,

киссками, уполномоченными КОГИЗ'а, Союзпечатью и всюду на почте, а также в Главной Конторе КОГИЗ'а: Москва, Маросейка, 7,

жественное произведение об ОКТЯБРЬСКОЙ Социалистической Революции

К 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции Государственное издательство «Художественная литература» при СНК РСФСР ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРО на лучшее художественное произведение: повесть, рассказ, посвященные событиям Онтября 1917 года. Произведение, отвечающее требованиям конкурса, идейно в кудоже-

которые пожелают принять участие в конкурсе, в ни в какой степени не предрашают выбора места действия, действующих лиц и масштаба описываемых событий. Условия конкурса заключаются в том, чтобы были правдиво, ярко

и красочно отражены события октябрьских дней 1917 года в стране подготовка к перевороту, вооруженное восстание, завоевание власти рабочими в крестьянами события на фронте, руководящая роль партан большеников в революционной борьбе трудящихся масс города и деревни, роль тт. Ленина и Сталина как непосредственных руководителей подготовки и проведения вооруженного восстаеня и установления власти Советов

УСТАНАВЛИВАЮТСЯ ПРЕМИИ:

Произведения, получившие премию, а также одобренные жюря, бутут изданы Госинтиздатом с оплатой теморара (короме премия) и обыччом порядке.

Жюри конкурса тт. И. Беспалов. Вс. Иванов Л. Леонов, И. Луполл. Произведения представляются на конкурс бев вменя автора пол де-

Рукописи направляются заклаными бандеролями в адрес Гослитиздата: Москва — пентр, ул. 25 Октября, д. 10/2. Жюря конкурса произведений «Борьба за Октябрь».

ДВЕ первых премян по 4 тысяч рублей: ТРИ вторых премии по 4 т. р.; ПЯТЬ третьих премий по ^с тыс, рублей.

К рукопион должен быть приложен запечатанный конверт с тем же цевизом, - в конвертах авторами даются краткие оведения о себе в со-

Рукописи, не получившие эло брения могот быть затребованы авторами по 1 октября 1937 года. гослитиздат при снк рефср

рии «Шедевры иностранной литера» статью, которая была напечатана в ноценно в их трактовке пушкинских В юбилейном номере «Литератур» Лавренева «Комендант Пушкин». АЛ. НОВИКОВ 16 вклеек-рисунков.

Всколыхнулась Русь,

В глубокой задумчивости, раски- | даче - создать русскую националь-, веденная цитата из письма относится вает те же принципы, которые зало- но, чтобы спектакли «Ивана Сусани-

дующее развитие русской музыки.

мог Глинка обратить такое внимание оно сказывается, между прочим, в ка — обратился в своем творчестве Подобные потасовки и свалки на сце-Таким нарысовал величаниего рус- на русскую народную песню, проин- самом обращении композитора к на- к русской народной песне. Но и в не происходили затем уже в каждом заграницы. Глинка ехал с тверлым бовь к детям («Сусавин»), его бла- кант мог на спектакле интересовать-

ное начало. Надо иметь в виду, что жаясь, выпращивать деньги у мате- вать, что солнце русской музыки, на-

принимая, вбирая в себя музыкаль- кроме классической музыки, ника- ретто. Удивительно ли, что компози- ние на сульбы русской музыки. Мы письмах, но и в своем творчестве-а ную культуру Запала, Глинка не стал кой другой без скуки слушать не мо- тора, который так близко знаком и не затрагиваем этот вопрос в данной его испанские увертюры одни из лучсленым подражателем чужевемным, гу» — вишет он Кукольнику. Не слу- встречался с Пушкиным, который пп- статье, ноо тема о влиянии Глинки пик произведений, посвященных по преимуществу итальянским, об- чайна эта любовь Глинки к класси- сал замечательные романсы на русскую музыкальную культуру— Испании — запечатлел нашу любовь разцам. Овладев западноевропейской ке, она свидетельствует в частносте Пушкина. Дельвига, Лермонтова, тема отдельная, важная и актуаль- к этой тероической и так близкой культурой, он полчинил ее своей за- о тите композитора в реализму. При- Мицкевича, Баратынского, Жуковеко- ная, в особенности в свете нашей зам сейчас стране.

го ,не могли удовлетворить «стихи», борьбы за советскую классическую ка Глинки была всегда предметом бесчествой политической спекуляция. Так было при жизни композитора, так было и после смерти затравленного царской Россией гения. Характерен случай, происшедший однажды с Чайковским.

увлекаясь «фантастической стороной Глинки, «Руслан и Людмила» оказы- стали вовсе пропускать, в четвертом нажды настолько «вошел в роль», отого человека говорит о силе мысли- расцвести гений Глинки. Только под для Глинки не только в том, что Глинка — соз- но тузить херистов — «поляков», что теля, об огромной ваутренией твор- влиянием величайшего русского поэта цагя», но и в «Руслане и Людмиле», датель русского музыкального язы- вызвало дикий «энтузназм» публики. готовно ть защишать ее от врагов, оперы, чтобы следить по нотам за

Сейчас, перечитывая письма Глин-

ша гордость, наша слава — Махаил

Солнце русской музыки

м. гринберг

нувшись он полулежит на подушках. шую музыку. Восприняв весь опыт к поздини годам (1954 г.), но и ранее, жены были Глинкой в «Иване Суса» на» превратитись в шовинистические Взгляд его устремлен вдаль. На сто- своих прешественников, он придал например, познакомившись в Паря- нине» — создание русской нацио- демонстрации. лиже воэле дивана — раскрытая пар- ему новое качество, новый смысл, ут- же с музыкой Берлиоза, Глинка писал нальной реалистической оперы. титура, партитурные листы он дер- вердил новый стиль и новые тради- тому же Кукольнику, что Берлиса, жит в руках. Большой лоб, светя- цин русской музыки. щиеся умом глаза, плотно сжатые | Огромное влияние на Глинку ока- положения, неестественен и, следова- вает огромное влияние на все после- же акте (сцена в лесу) Сусания одгубы, напряженно застывшая с ка- зал Пушкин. Только под влиянием тельно, неверен». рандашом у рта рука — все в облике пушкинского тення мог подняться и Стремление к реализму характерно Народность музыки Глинки не что начал совершенно всерьез нещал-

ческой воле и устремленности. ского композитора, М. И. Глинку, зать свою музыку ее интонациями и родной песне и в методах ее обра- том, что в лучших страницах «Ивана Сусанина». На один И. Ремин. Прекрасный портрет! В мелодимин. «Народ творит, мы толь» ботки. А интерес к народному твор- Сусанина», в «Руслане», в генизль- из таких спектаклей на белу попал овое время этот портрет должен был во врранжируем» — так определял честву для Глинки был неразрывно ной «Камаринской» нашли свое вы- ничего этого не энавший Чайковский. сытрать большую положительную задачи композитора Глинка. Пуш- сгязан с созданием национальной ражение горячая кюбовь к родине, Он пришел с партитурой глинковской роль - он развеял многие неверные кинское у Глинки - это его тяга к русской музыки. и тенденционные представления о знанию, интерес и поллинной культу- Уже в первый раз возвращаясь из мучине черты души народа, его лю- музыкой. И то, что молодой музырусском композиторе. Глинку всегла ре. почитали за гения. Но рядом с ве- Глинка был весьма образованным написать русскую оперу. городство, честность, мужественность, ся музыкой, а не «политикой», наличайшими именами Моцарта. Бет- человеком своего времени, он свобод- «Главное состоит в выборе сюжета сила, преданность родине («Руслан»). столько раз'ярило публику, что бедковена Глинка считался гением, так но владел французским и итальян- Во всяком случае он будет совершен- Глинка любил свой народ, любил ный Чайковский еле ноги унес из сказать, провинциальным, «гением ским языками, изучил испанский, по национальным. И не только сю- свою родину, но он ненавидел так на- театра! жествого вначения». Глинку рассмат. Кальдерона. Сервантеса, Лопе-де-Ве- жет, но и музыка: я хочу, чтобы мон зываемое высшее общество. которое ривали как явловие чудесное. За ним га он читал в подлинниках. Он увле- дорогие соотечественники были тут, никогда не понимало и не признава- стращиться одной мысли — вернутьпризнавали «божественный» дар, но кался Гомером и Овиднем. отказывали ему в уме, образовании. В Париже, в Испании, в Италии он Жуковский услужливо предложил Глинка ненавидел царскую Россию, одинский, он умер на чужбине. И культуре. Репинский портрет разру- постоянно посещал музен. Его му- Глинке сюжет «Ивана Сусавина», ко- ненавидел Петербург, олицетворяв- только сейчас Глинка обред свою исшает легенду о глинке, он рисует зыкальные интересы были широки и торый тему национальную подменял ший российское самодержавие. Пе- тинную родину — он возвращается композитора простым и земным че- иногообразны: Бетховен, Моцарт, темой монархической, верноподан- тербург, по его мнению, — «помой- ныне в свое отечество как великий, довеком, как бы нарочито дает его Керубини. Бах, Шопен, Гендель, нической. Глинка написал на этот ная яма», «омут», «ненавистный го- горячо любимый нашиональный гев бытовой житейской обстановке, но Глюк, — его любимые авторы. Ха- сюжет оперу, но тут-то и произошла родь, св Петербурге я страшусь ний, к творчеству которого жадно в самой фигуре, в чертах лица Ре- рактериа художественная смелость и любопытнейшая вещь: в то время как сколько климата, столько же и усло- прильнул освобожденный и счастлипин полчеркивает интеллектуальную независимость Глинки — итальянома. сюжет и либретто «Сусанина» отве- вий света», — пишет он Кржижеви- вый советский народ.

вую эру в истории русской музыки. французской классикой. Удивитель- ры шла вразрез с госполствующими ра бесконечным бракоразводным про- целый ряд из них посвящен Испа-Прежде всего заслуга и величие Глин. но, почему так мало на эту сторону дворянскими вкусами и традициями. цессом, она издевалась вад его му- нии, где Глинка жил довольно прожи в том, что он первый осознал и глинкинской музыки обращалось вни- «Иван Сусания» Глинки утверж- зыкой, посылая провинившихся су- делжительное время. Эти письма утвердни себя как национального мания целым рядом исследователей дал на оперной сцене подлинно рус- сар в наказание, вместо гауптвахты, Глинки звучат сейчас для вас порусового композитора. Дворянин по творчества Глинки. Всегда указыва- ское музыкальное покусство, стоящее на спектакли «Руслана». Она извра- особому: Глинки с необычайной теппроисхождению, он сне погнушался» лось главным образом на итальян- на уровне передовой классической щала его произведения. Всю жизнь лотой и любовые всегда отзывался об стать профессиональным музыкантом. ские влияния у Глинки. Влияние же музыки Запала, раскрывал живое, на- великий композитор был матерыаль- испанском народе, среди которого он Он страстно и напряженно учился. Вака, Генделя, Моцарта и особенно стоящее, несусальное народное песен- но необеспечен и должен был, уни- имел много другей. Радостно сознаучился всю свою жизнь, и смерть за- Ветховена игнорировалось. стала его в Берлине, гле он брал су меня развилось критическое многое в своей опере Глинка писал ри, у шурина Флери и т. д. уроки у Дена. Но учась, жадно вос- возарение на искусство и теперь я, безотносительно сюжета, помимо либ- Глинка оказал огромнейшее влия- Иванович Глинка не только в своих

К 80-летию со дня смерти М. И. Глинки

силу, творческую мощь гения Гливки. нии высшего общества он противо- чали реакционным требованиям выс- чу. Творчество Глинки открывает но- поставил свое увлечение немецкой и шей дворянской знати, музыка опе- Царская Россия мучила композито- ки, испытываены особое чувство —

как у себя дома». -- писал Глинка. до его музыки.

барона Розена к примеру такого ро- оперу. Для царской же России музы-И враг рассыпается в бегах,

На лице твоем что-то горькое... ... Мы бахом блестящим В московской пустыне (!?) Отчизну и радость Себе соэлаем...(?)

В первые дви после выстрела Ка-

ракозова распустили слук, что Кала-Опера «Руслан и Людмила» разви- козов — поляк. Этого было достаточ-

Дело дошло до того, что второй Являясь вершиной творчества (польский) акт из боязни эксцессов

> Глинка, увы, имел все основания ся в нарекую Россию. Затравленный.

можностей для проявления инициа- бытового обслуживания писателей, ративы и изобретательности, нежели бота по обслуживанию детей писатезавод, фабрика или красноармейская лей, помощь в работе ДСН должны Должен быть решительно по- быть основными об'ектами работы и ложен конец еще имеющемуся кое- внимания всех жен писателей. Коегле скептическому отнешению к об. что в этом направлении уже проде-

мики, парного танца и др. Не раз уже проводились смотры детской самодея. лей включились в активную общест- тельности и выставки работ детей. Одна из главных задач ближайшето времени - это создание детского комбината (ясли, детсад, клуб для школьников). Об'единение жен писателей могло бы и должно помочь в работе ДСП в целом. Здесь бегло перечислены только ченовные участки работы, но круг задач об'единения жен далеко не зам-

лано. Группа жен-общественныц при-

нимает леятельное участие в летской

воспитательная сторона работы, орга-

низованы для детей кружки литеря-

турный, рисования, шахматный, рит-

но расширяясь, выдвинет новые и новые задачи. Жены писателей могли бы быть плодотворно использованы для научения читательских запросов и требований. Владея этим материалом, жены писателей могли бы немало помочь мужьям в их практической творческой работе.

кнут ими. Несомненно, это обществен-

ное движение, совершенно закономер-

Женам писателей и самим писателям необходимо всемерно стремиться к тому, чтобы в писательской среде не осталось ни одной женщины, не вовлеченной в общественную работу. Движение жен писателей должно быть достойно замечательного женского движения во всей нашей стране, ибо современная советская женщина, как бы ни была короша и полна ее личная жизнь, не может быть вполне счастлива, если она не включилась в общую жизнь страны, если она не участвует наравне со всеми гражданами страны в строитель+

> COBET WEH MOCKOBCKUX ПИСАТЕЛЕЯ.

> > Николай Панов закончил

лей организует закрытый просмотр фильма «Последняя ночь» (сценарий шионального поэта, не было произ- жиссер — Райзман). Просмотр состонесено ни одного слова о значении ится в кинозале ССП (ул. Воровско-Пушкина и его наследия для совет- го, д. 52). Вход по пригласительным ской дитературы. Поэты читали свои билетам.

От редакции

Ответственный редантор Л. М. СУБОЦКИЙ.

А. ГОРИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 89-64

HA-JHRX SEESENT H3 DETAIN 10 1

INTERNATIONALE

Доклад тов. ОТАЛИНА на принительном VIII Сваде Советов ОССР

ЮЛИЮО ГАЙ---«Стяжатель» (пьеса). Э, АРЕНДТ-Баллада о холме в Внарритц (стихи). А. КУРЕЛЛА-Плохая пища (об Андре Жид'е).

ВАЛЬДЕР ОЛЬДЕН - Гергарт Гауптман по-новому. К Пушкинским диям: глава из романа ТЫНЯНОВА. Статьи: В. КИРПОТИНА, Н. АРДЕНСА. В. НЕВІПТАДТ,

ственно должко стоять на высоком уровне. Условия конкурса не ограничивают творческих замыслов авторов.

Размер произведения не должен превышать з печатных листов.

Последний срок представления рукописей 1 июля 1937 года. Резульгаты ковкурса будут об'явлевы не поаже і сентября 1937 г. Ч. Накоринов, М. Серебрянский. В. Отанский.